

# سعيد عقل شعره ونثره

المجلد السابع

ولنزي  
خماسيات الصبا

نوبليس







# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السابع

دلّزى

خماسيات الصبا

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكي      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة البادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

# المجلد السابع

دلّزى  
خماسيات الصبا





دلّزی

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

عَنْكَ هَذَا الْكِتَابُ، عَنْ قَلْبِي  
تَطْلُفَتِيهَا وَقَدْ هَوَيْتَ عَلَى زَنْدِي  
سَوْفَ يَبْقَى، سَفَرَاوَنَ بِهِ الْوَرْدُ  
وَمُوتِي عَلَى قَوْلِكَ وَالْوَرْدُ  
طُرْفَةُ جَسْمِكَ الصَّيَاحِي، كَالْبُورِ،  
كَالْحَلَمِ لَمْ يَصِحْ... وَكَالْوَعْدِ  
هُوَ إِنْ عَانَدَتْ قَوَائِي نَادَاهَا  
فَرَدْتُ رَدَّ الْحَبِيبَةِ... مِنْ يَمِينِ  
أَنَا شِعْرِي زَيْنُهَا مِنْكَ، مِنْ حَقِينِ  
بَضْعِنِ، أَصْلِيَا... وَالْمَكْدَى يُهْدِي  
وَالشُّوْخُ الَّذِي بِهِ هُوَ مِنْ بُرْدِكَ،  
إِنَّمَا خَطَرْتُ تَغْوِيَنَ بِالْبُرْدِ  
سَائِلِي كُلَّ صَفْحَةٍ مِنْ كِتَابِي  
عَنْكَ، يَسْبِخُ سَوَالِكِ النَّصْرِ بِالنَّدِ  
وَعَدَا تَقَرُّا الْمِلْحَةَ شِعْرِي  
فِيكَ، بَلْ فِي تَوَلَّاهِي بِكَ أَوْ سَهْدِي  
فَتَمِيزُ الدُّنْيَا بِهَا، يَمِينُ قَهْرٍ  
وَانْجِرَاحٍ لَأَنَّهَا خَلَقَتْ بِعَهْدِي  
تُسْتَهْيَ لَوْ تَكُونُ عَاشَتْ عَلَى عَهْدِي،  
أَوْ لَا فَيَقْلُمَا صَبِيحُ فِي عَهْدِي  
عَلَّ طَرَفَا يَمِينِي يَكُونُ زَاهَا...  
أَوْ تَنْتَلِي بِالْبَحْرِ مِنْ حَبِّ الْمَقْدِ



# تَدْرُ

أُشِرْتُ أَنْتِ إِلَى الْكُوخِ الْمَشْعُوعِ بِالْوَرْدِ ...  
اجْتَذِبْتُكَ ... ضَاعَ الْوَرْدُ وَالزَّمَنُ !

وَأَيْنَ شَرِّدْتَنِي ؟ أَوَاهِ ! لَا سَأَلْتُ  
عَيْنَاكَ عَنِّي، أَنَا عَيْنَاكَ لِي وَطَنُ ...

أَمُوتِ، أَحْيَا وَرَاءَ الْهُدْبِ، طَيْرُ ضَحَى ...  
أَنَا، وَهْدُوكِ هَذَا الْمُفْتَدَى غَصَنُ ...

بالامس ؟ مُرِّي يداً وامحي ... خُلِقْتُ أَنَا  
اليومَ ... التَفَفْتُ بضوءٍ منك أَفَتَتَن ...

ضوءِ ابتسامتكِ الآتي إليَّ من  
الآتي ... فما الفجرُ ؟ ما كوني تَكُنْ عَدَنُ !

اواه حُبُّكِ ! لا احببتُ قَبْلُ ولا  
أَحِبُّ بَعْدُ ... تَأْتِقُ واغُلِّ، يا ثَمَن ...

أَتَحَتَ قنطرةِ الوردِ المِلْمةِ بي،  
لويتُ خَصَرَ التي أحلوت كما الوثن ؟

وقلتُ : « طيري نَطِرْ في قُبَلَتين كما  
الصبا ... فلا النضرُ إلانَا ولا الحسن ! »

حُبِّي، الذي رَحْتُ منذُ الدهرِ أَحِبُّهُ،  
إِلَّا عن العِطْرِ، حُبِّي اليومَ مُعْتَلَن.

كالعودِ إنْ جَرَّحَتْهُ أُنْمَلُ شَجَنَتْ  
قال : انتهيتُ غراماً وانتهى الشَّجَن !

# مذكرات

بِشَبَّاعِهَا، يُعْرِشُ الْيَاسْمِينَ  
يَكُبُّ عَلَى الدَّرْبِ حُزْنَ السِّنِينَ !

تَعَالَ تَعَالَ مَعِي، يَا رِبِيعُ،  
نُلْمَلِمُ أَعْمَارَنَا بِالْمَتِّي ...

حَلَمْتُ بِهَا قَالَ ... تَخْتَرَعُ الْوَرْدَ ...  
قَالَ ... تَنْقُطُهُ بِالْحَنِينِ ...



وتسأله هل يُجِبُّ الوجودَ ...  
فإن لا ... تَمُرُّ عليه بِلين ...

تُغْلغل فيه ... تقول : « أَشْكُكَ  
من حول جيدي ... كَعَقْدِ ثمين ...

فإن لم تَلَدْ أَدَسَّكَ في  
شَمَلِ شعري ... أَشْكُله وَأَزِين ...

أَدغدُغُكَ الدغدغاتِ الطوال ...  
أَغْنِيكَ، حَتَّى لَأَنْتَ الرنين ! »

وقال ... يَفْتَحُ في كَفِّها الوردُ ...  
أَبْيَضَ وهي عليه تَرِين ...

وَيَنْزِلُ قال ... على ذلك الصَّدْر  
يَشْرَبُ من ضوئه ... والمعِين ...

وأحكي وأحكي ... ومنّي يغوى  
الربيع ... ويسكرُ مما أُبين ...

— وبعدُ، تسائل، ما كان في الحُلُم ؟  
— ما كان ؟ ... خلُّك في الياسمين ...

لَوَأْنْتِ...

لو أنتِ بأغنيتي كَلِمٌ ...  
وانا — واموْتُ انا — نَعَمْ ...

لَحْمُئُتْكَ لَا أُدْرِى أَتَغَاوَتْ  
بَابِلُ أَمْ رَقَصَ الْهَرَمُ ؟

مَنْ مِثْلَكَ يَبْتَ مِنْ شِعْرِ  
لَا قَالَ الْفُرْسُ وَلَا نَظَمُوا !

لو أنتِ بحوضي وردته  
وانا — وأمرُ انا — نَسَم ...

لنقلْتُ إلى الدنيا أَرْجاً  
ما آهَةٌ خَصْرِكَ ... ما السَقَم ؟ ...

ما صُبْحُ عَمَّ ... وصَبْحُ هَمَّ ...  
وراء قميص تَتَلِم ؟ ...

لو أنتِ بكأسي خَمَرُهَا  
وانا — وأراقُ أنا — جَمَم ...

لَتَخِذْتُكَ لِي فَلَكاً ...  
وَتُبْعِرُنِي وَأُبْعِرُهَا النُّجْم !

هل آنَ لِمَن منها اشتعلت  
فَكَرَّ أن يُشعلها القَلَم ؟

غَزَارَةُ نَيْلٍ قَدْ بُرِيتَ  
بِالسَّيْفِ وَرَتَّحَهَا الشَّمَمُ،

عُطِّتَ فِي أَيِّ مِدَادٍ ؟ قُلْ  
فِي الْمَجْدِ وَمَا بَنَتْ إِلَيْهِم !

وَلَوْ أَنَّكَ لِي ... وَضَمَمْتَ عَلَيَّ  
يَدَيْنِ ... لَغَلَفَنِي الْحُلْمُ ! ...

## رِيحَانَتَانِ...

قَدَمَاكِ — خَلِينِي وَطَيْفَ مَنَامٍ —  
رِيحَانَتَانِ ... وَقَالَ زَوْجُ حَمَامٍ ...

فِي الرُّوَيْقِ ارْتَمَتَا فَهَلْ غَطَسَتْ  
دِفْلَى تَرْدُهُمَا وَضَجَّ حَزَامٌ ؟

أَنَا مِنْذُ مَا دَكْنَا حَلَمْتُ بِهَا  
كَفَى تُلَلِمُ نَغْمَةً وَكَلَامٍ ...

قدماكِ قد حَكَمَّا حكايتنا ...

أيامَ نحن تأوُّةً وسلام ! ...

طِفْلاَنِ والشَّبَّاءُ يَفْصِلُنا ...

يَدْرِي ونَجْهَلُ اننا لِهِيام ...

حَتَّى اذا زَنَدِي استَطالَ إلى  
عَبْرَ الحَديدِ ... وانتِ ريشُ نَعام ...

وَجَزَعْتَ تَرْتَجِفِينَ ... وامتَلَأْتُ  
كَفِّي بِحُسْنِكَ ... كَثْرَةً وَلِمام ...

أَنْزَلْتُ مِنْ قَدَمِكَ فِي شَعْرِي  
وَدَفَنْتُ وَجْهِي فِي جَمِيلِ قَوام ...

أَوَاهِ لِلْقَدَمَيْنِ أَيْنَ هُما ؟  
فَرَّ الحَمام ... وَجُرْحُ جُرْحِي دَام !

## اللائحة...

وَهُمَا — تُبْ يَا قَمِصَ الزَّهْرِ وَاصْحُ —  
وَهُمَا أَنَّهُمَا صَبَّحَ وَصَبَّحُ ...

يَشْرَتَانِ أَنْوْفَيْنِ عَلَى  
نَهْرِ الْبَلُورِ ... فَالْنَظْرَةُ جُرْحٌ ...

أَنَا ذَا، مِثْلَكَ، قَدْ أَوْجَعَنِي  
الْلَفْحُ ... وَارْتَحْتُ كَأَنَّ الْحُسْنَ لَفْحٌ ...



وتهاكثُ على تلك الغلالات ...  
تمحوني الغلالات ... وأمحو ...

هل قَطَفْتُ ؟ ... أسألُهما ... اسألْ قُبَلتي ...  
رجَعْتُ ... لكن من العطر تُفَحِّحُ ...

طابت الآه ! هل الشمسُ تَبْهِي  
ملءَ حُقَيْنِ ؟ هل الوهمُ يَصْبِحُ ؟

يا قميصَ الزهر والقهر، أَيْنَ ...  
ما تُرى أخفيتَ من نارٍ تُلَحِّحُ ؟ ...

أنذا غَيْرَانُ ... باعِدْ مثُلما  
باعِدْ كَفَي التي ليست تُشَبِّحُ !

ليس وقِفْ الآنَ بالعنف اتَّيَدُ،  
سكرةُ الإزميل، لو تَذَكَّرْ، لَمَحْ ...

## أَنَا وَالْقَمَرُ

يسألني هل أنا أنتِ...  
مَنْ تُرَى يُجِيبُهُ، الْقَمَرُ ؟ ...

ومرة يسألني : « أين  
التي فرثت من الصُّور ؟ » .

أقول : « منذ صبحينِ ما زارت ...  
وعنها الزنبقُ اعتذر » .

— أَخَافُ أَنْتَ ؟ — عَلَيْهَا لَا .  
ويا خوفي على الرّعر ...

أَجْمَلُ مِنْهَا مَوْتُهُ بِهَا  
وقد غَابَتْ وما انتظر ...

أَنَا إِذَا شَدَّتْ عَلَيَّ الطَّرْفُ  
مِنْ مِخْرَجٍ وَمِنْ سَحَرٍ

أَحْسَسْتُ الشَّمْسَ أَطْلَتْ  
ثُمَّ لَا شَمْسَ وَلَا أَثَرَ ...

— تُحِبُّهَا، يَسْأَلُ ؟ — لَا قَلْتُ  
وَلَا صَيَّرْتَنِي خَيْرَ ...

أُغْنِيَّ لِي هِيَ، لَا الْعُودُ  
حَكَى أَحْلَى وَلَا الْوَتَرَ .

✱

وأُتجاهى بكِ، بالقامةِ ،  
بالصبحينِ من حجرٍ ...

# أنا هُذِر

خَبَّرْتَنِي عَرَّافَةُ أُنْكَ الدَّرْبُ  
وَأُنِي فِي الدَّرْبِ طَابَ شُرُودِي ...

صَدَقْتَ يَا تُرَى ؟ ظَنَنْتُ سَنَبَقِي  
أَنَا مَوْعُودَةٌ وَأَنْتَ وَعُودِي ...

رَبِّمَا حَدَّثُوا بِنَا فِي الْعَشَايَا،  
أَوْ مَرَرْنَا شَذًّا بِبَالِ الْوُرُودِ،

أو بنا ربّما تَغَنَّتْ يَمَامَاتُ  
وطَارَتْ بِالْعُودِ رِيثَةُ عود ...

خَبَّرْتَنِي عَرَافَةً أَنَّنِي الْحَسَنُ :  
مُحَيَّايَ مَطْلَعٌ مِنْ قَصِيدٍ !

أَغْنِيَاتُ شَعْرِي وَأَدْرِيهِ كَالرَّيْحِ  
عَلَى قَامَةٍ كَشَكِّ الْجَرِيدِ ...

وَأَنَا، فِي الْبَزْوِغِ، سَوَسَنَةُ الْحَقْلِ  
تَغَاوَتْ كَسَلَانَةً فِي الْجُرُودِ.

آهَ مِنْهَا الصَّبَاحُ، وَانْتَحَرَ الشُّوكُ،  
وَجُنَّ النَّدَى عَلَى الْأَمْلُودِ.

أَنَا هَذَا وَزْدٌ وَزْدٌ ... أَنَا لَا أَوْجِدُ  
إِلَّا إِنْ كُنْتُ أَنْتَ وَجُودِي !

إني ولو صَحَّ أَنْ رَئِدَكَ ناداني  
وجيدٌ منك انتهى فوق جيدي ...

ورماني الذي رمى فتنة الليلِ  
وباهي حُفَّانٍ خلف بُرودي،

وتأملتُ رأسَكَ الصعْبَ في كَفِّي،  
أشقى أقول : « يا معبودي ! »

لأمرتُ الوجودَ أَنْ ضِعْ، ومن أجلِ  
حبيبي ضِعْ وانوجِدْ من جديد !

## خَيْرُ رَأْفَتَيْنِ ...

عَيْنَاكَ، هل لي بهما وغد ؟  
عَيْنَاكَ لا قَبْلَ ولا بَعْدَ ...

أَوْهَمَتَانِي أَنِّي لُعبَةُ الْأَخْضَرِ ...  
يُلْهِي يِي ... وَيُعتَدُّ ...

وَيُغْمَضُ الْجَفْنُ عَلَى قَائِلٍ :  
— مَا الْمَجْدُ ؟ ... مَرَى بِهِمَا مَجْدُ !



الله يا أخضرَ مِ اللوز لا  
مِ الورد ... فليتحرر الورد ...

وَلَيْتَانِ الْقَلَمُ المدعي  
أَنْ خَطَّ مَا يَخْفَى وما يبدو ...

أرجوحتي هُما ... فيا أخضرأ  
أنا إلى دنياه مُرئد ...

وَيَسْتَطِيلُ الْهُدْبُ بُعْدًا إِلَى  
الشمس، فتغوى الشمسُ والبُعد ...

ويتهي شيءٌ من المنتهى  
في لفتةٍ تَشْتَدُّ تَشْتَدُّ ...

تُلْفَنِي ... أَقَالَ أَعْنِيَّةُ  
طارَت ... فللشعر انا الحد ...

\*

عيناك ! يا حكاية قصّها  
على الكتّار الغصن الملدّد ...

# وَجَعَلَهُ

ضاحِكَيْنِ ؟ ... رُدِّي جَمَالَ شَفَةِ  
أنا ذاك عُوْدَ هُمُ قَصَفَهُ ...

صَبُّ أنا ... وَمُكَلَّفَ بِصِيًّا ...  
فحذارِ مَدَّ يَدِي وَمُقْتَطَفَهُ.

مَرِّي بِإِلَهِ كَانَ يَوْمَ غَلا  
مَيِّدَ بِقَدِّكَ وَالْهَوَى عَطَفَهُ ...

مُذ صِرْتُ أَنْتِ السَّكَبَ صِرْتُ أَنَا  
مَنْ بَاعَهَا اللَّيْلَاتِ وَارْتَشَفَهُ ...

بَاقٍ مَعِيَ أَبَدٌ ... أَلَا انْدِيحِي  
فَوْقِي أَضْيَعَهُ وَأَكْتَشِفَهُ ...

كَالرَّيْحِ أَنْتِ أَخَذْتَنِي ... وَأَنَا  
نَغْمٌ يُغْرَرُ بِالَّذِي عَزَفَهُ ...

وَلَا تُعْرِفِينَ ...

وَيَا لَيْتَ مَا بُحْتُ مَا بُحْتُ ...  
كُنْتُ بَقِيْتُ بِقَلْبِي ...

بِقَلْبِي وَلَا تُعْرِفِينَ ...  
كَفُوحٍ مِنَ الْوَرْدِ صَعْبٍ !

وَكُنْتُ سَأَلْتُ ؟ « أَنَا مَنْ ؟ »  
وَأَخْتَقُّ صَوْتًا أُخْبِي :

« أنا أنتِ، أهيمسُ سرّاً،  
سماءً وحفنةً شهباً ».

وترتعشينَ أنِ اسكُتْ  
أحبُّكَ بُعدي وقربي ...

— لِمَ البُعْدُ ؟ كوني ولو كنتِ  
زهرةَ شوكٍ بدربي.

كما الشوكُ في القلبِ شَكِّي ...  
كما الزَّهرُ في الريحِ هُبِّي !

✱

ويسكُتُ ذاكَ الجِوَارُ  
كبرقٍ سجا فوق سُحب.

« أنا أنتِ » تمضي العصافيرُ  
تشهُقُ ... تُغري ... وتُسبِي ...

بقلبي ولا تعرفين  
تعيشين أجمل حباً!

## اللَّهِ الصَّغِيرَة

كَأَنَّكَ اللَّيْلُ وَأَحْبَبْتُ أَنَا ...  
عَلَيَّ فَالْتَفَيَّ بِهَذْبٍ وَسَنَى.

عَيْنَاكَ لَا الْقَهْرُ وَلَا الشَّهْرُ مِنْ  
الْوَرْدِ إِذَا أَزْهَرَ سَفْحُ الْمُنْحَنِ.

لَوْ أَنْتَ لِي كُلِّكَ لَاشْتَلْتُ بِهِ  
الرَّوْضَ ... وَطَرْتُ بِالرَّوَايِ وَالْهَنَا ...



وبالجمال ... وبعينيك معاً ...  
وقلتُ : « من هنا، نجومٌ، من هنا ».

لكنتني أواه ! ليست لي من  
حسينك الا بسمه بعضُ ضنى !

تغمزني بطرفٍ من قوسها  
وأنتهي ... وتنتهي معي الدنى ...

أنا أُجبُّ ؟ ... ما جرؤْتُ بعدُ، لا  
ولا انثنى من تحتِ كفى ما انثنى ...

أقطفُ ؟ ... أنتِ انغرسى تفاحةً  
على طريقي، أو تهادئي سوسنا ...

أو انهدي صدرأ وضجى قامه  
ما كانت الرمحَ ولكنْ أفتنا ...

حتي اذا مددت كفاً قلت : « لا  
لم أغوها .. هي التي كانت أنا ... »

فَلَيْسَ بَاقَةَ زَيْنٍ ...

خَلِيلُ بَاقَةَ زَيْنٍ  
بِالْحُلْمِ تَغْوَى ... وَأَقْلَقَ ...

بِضَاءٍ ؟ قَوْلِكَ أَبْهَى ...  
لَوْنٌ لَهُ اللَّوْنُ يَشْهَقُ !

أَحْبَبْتُهَا زَنْزَرَتَهَا  
شَرِيطَةً تَتَحَرَّقُ،

كأنها معصمي شدَّ  
حين شدَّ وأرهق ...

يا باقة الزنبقِ، ارضني  
عليّ أو اتمزّق.

إذا شَممتُك قال  
العرارُ : « واهاً ! » وأطرق ...

وملّت ... ما الخصرُ، ما النصرُ ؟  
ما الكناريُّ زقزق ؟

يا رُبَّ خصرٍ هو الليلُ  
بالرياحينِ يَعْبَق ...

يرتاحُ، يجتاحُ ؟ ما هم ...  
بسمّةٍ تفتّق ...

تَقُولُ : « يَا نُجْمَةُ ارْمِي  
بِالْجِسْمِ ... يَا جَبَلُ اعشِقْ » ...

وما الهوى ؟ مطرَحٌ مِنْ  
غَمَامَةٍ فَوْقُ، تَعْلَقُ ...

تَضِيعُ فِيهَا يَدَا مَنْ  
بُعْمِرِهِ يَتَصَدَّقُ.

طِفْلٌ أَنَا، أَيْ طِفْلٌ ...  
أَحْيَا لِبَاقَةِ زَنْبِقٍ ! ...

# فَقْرٌ

أُصْبُو ! ... وَفَقْرِي إِلَيْكَ يَصْبُو  
مِنِّْي شِعْرٌ ... وَمِنْكَ حُبٌّ ...

قَبِلْتُ ؟ قَوْلِي : « قَبِلْتُ » ، أَوْ لَا  
يَعُودَ يُغْرِي الشُّعَاعَ هُذَبٌ ...

لَا الْخَصْرَ مِنْ لَمَسَةِ يَغْنِي  
لِلرَّيْحِ ، لَا النَّهْدَ يَشْرُئِبُّ ...

جوعان، جوعان ... أطعميني  
أنا نجومٌ خبزي وشُهْب ...

نويتُ يوماً لبعبك  
وقفاً، وظَلَّتْ تُريّ " وتربو.

أأختُها أنتِ ؟ ... لا تغالي  
لأَيِّ صعبٍ عليّ صعب !

ضجرتُ ... لا تلعبا بقلبي  
لي انا، لي بالجمال لعب

خليك منك ... اسكني كتابي ...  
احلى قصور الحسان كُتب.

---

(١) تطلع ناراً.

# أَزْلَفُ

منحوتٌ دونتُلو  
أهواهُ لا أَمَلٌ ...

رُخامٌ كَرَّاراً، أَلَا  
اخْجَلْ ... وَحْدَهُ المِدَلَّ

على الصِّيا مِنْ كلِّ مَنْ  
مِن الصِّيا تُطِلُّ.



رُخَامُهُ ... بَعْضُ رُؤْي  
فَجَرٍ، وَبَعْضُ قُلٍّ ...

مَرَعْتُ طَرْفِي، لَا عَلَيْهِ،  
تَلَكْ تَلَكْ تَغْلُو ...

وَإِنَّمَا عَلَى فَمٍ  
فِي ظِلِّهِ يُهَلِّ.

مَا حَجَمُهُ، الَّذِي إِذَا  
هَاجَمَتْهُ أُذُلُّ ؟

أَقْلُ مِ الْآه، وَمِ  
الْجَمَالِ لَا أَقْلُ !

بَيْتُ قَصِيدٍ هُوَ فَلْيُقْرَأْ ...  
وَيُقْرَأْ نُبْلُ.

أَقُولُهُ مِنْ كَلِمَاتِي  
جُزْؤُهُ وَالْكُلُّ ...

وَأَنَا ذَاكَ السِّيفُ،  
لَا إِلَّا لَهُ أُسَلِّ.

كَمْ مَرَّةٍ خَفَضْتُ مِنْ  
رَأْسٍ ... وَكَانَ يعلو !

أَعْبَدُهُ كَوَثْنٍ  
مِنْ حَوْثٍ دَوْنَتَلُو.

# رُدَّنِي إِلَى بِلَادِي

رُدَّنِي إِلَى بِلَادِي،  
فِي النَّيَاسِمِ الْغَوَادِي،

فِي الشُّعَاعِ قَدْ تَهَاوَى،  
عِنْدَ رِبْوَةٍ وَوَادٍ.

مِنْ هَوَايَ طَبٌّ وَطَيْبٌ  
تُرْبَهَا وَمِنْ وَدَادِي.

مرّةً وُعدتُ ... خُذني،  
قد ذُبلتُ من بُعاد !

إرمِ بي على ضفافِ  
مِن طفولتي بَدادِ،

نهرها، ككفٍّ من أحبيتُ،  
خيّرٍ وصادِ،

لم تُزلْ على وفاءِ،  
أنا مِ الوفاءِ زادي.

حُبّني هناك ... حُبّ  
الحبِّ جرّاحاً فؤادي !

مَنْ أكونُ ؟ مَنْ ؟ وعِطرُ  
هَبْ من ثرى جوادِ !

شِلْحُ زَنْبِقٍ أَنَا اكسِرْنِي  
على ثرى بلادي ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ  
أَغَارِيْدَ لَوْنٍ وَلِيْنِ،

لَوِ الْيَاسْمِينُ يُؤْوُهُ  
كَمَّا النَّائِي، غِيبُ الْأَنِينِ ...

كُنْهَدُكَ، ذَاكَ الصَّبَاحِي،  
أَوْ كَشْمُوخِ الْجَبِينِ !

كَلَا الْعَالِيَيْنِ لَطَرَحَ  
الشُّهُورِ، لَجَرَحَ السَّنِينَ ...

شَبَابُكَ طَاغَ، كَحُبِّي،  
أُجِنُّ بِهِ وَأَدِينُ.

وَحُسْنُكَ، قَوْلِي أَلِلْشُّكُّ  
حُسْنُكَ أَمْ لِلْيَقِينِ ؟

أَهْمُ بِمَسِّ قَوَامِكَ  
أَوْ بَعْضِ خَصَرِ ضَمِينِ،

فُيْلَوِي عَلَيَّ أَنْ أَبْقَ،  
أَنْ أَبْقَ عَلَيَّ الْأَمِينِ.

أَنَا الْحُسْنُ يُعْطَبُ إِنْ مُسَّ ...  
لَا تَتَعَدَّ الْحَنِينَ ...

يُشَمُّ، كما الفاخرُ الصَّعْبُ،  
ذِيَالِكَ الياسمين ...



## سَمْعَانُ وَبَعْضُ الْكُتُبِ ...

ذَنْبِي أَنَا ؟ مَا كَانَ ذَنْبِي ؟  
أَنْتِ الَّتِي أَحْبَبْتَ حُبِّي !

أَنَا عِشْتُ قُرْبَكَ، لَا بِأَزْهَارِي  
رَشَقْتُ ... وَلَا بِقَلْبِي ...

أَنْتِ افْتَرَيْتِ ... وَوَجَدْتِ ...  
كُنْتَ الْحُسْنَ مُشْتَغَلًا بِدَرْبِي !

أُتَذَكِّرِينَ ؟ مساءَ زرت ...  
فركتُ عيني ... لَمْ أُحِبِّي ...

أنا قُلْتُ — واكذِّبَاهُ ! —  
هذي الشمسُ هذي الشمسُ قُرْبِي !

مُرِّي بيَّتي اليومَ، يَتِّي  
شمعتانِ وبعضُ كُتُبِ.

هو معبدٌ لك، قد يطيرُ ...  
وقد يُغرَّبُ فوق سُحْب ...

وأنا أنا سكرانُ ... كأسِي  
أنتِ ! دُقِّي بي وصَبِّي !

أنا عشتُ بعدَكَ، عشتُ  
تحت أَصابعِ كالشُّهْبِ شُهْب

أو نظرةٍ همّ الحنان  
وقامةٍ هيفاءٍ سَكَبَ.

وسارِشَقُ الدنيا بعُمري ...  
بالربابِ ... بكلِّ ربِّ ...

لتطِيبَ لا إلَّاكِ أغنيةً  
بها أُسِي وأُسبي ...

الشِعْرُ ؟ منكِ الشِعْرُ، مِنْ  
نَهْدِ كَخَلْقِ الكونِ صَعْب !

## سَجْنُ اللَّهِ

كَيْفَ بِاسْمٍ سُمِّيتِ ؟ ... مَنْ يَحْبِسُ الرِّيحَ  
وَعُمْرِي، فِي لَفْظَةٍ، وَالنَّارَ ؟ ...

كُلَّ يَوْمٍ، أَنَا أَشْمُكُ نِسْرِيناً ...  
أُعَاطَاكِ سَكْرَةً أَوْ دُورَا ...

أُرْتَمِي فِي ظِلَالِ كَفِّكِ ... أَسْتَقْصِفُ  
بَعْضَ الْعَشْرِ الْأَصَابِعِ غَارَا ...

أَتَجَاهِي بِأَنْ قَدَّكَ صِنُو  
السيفِ، أَشْقَى بِهِ شِقَاءَ الصَّحَارَى ...

وَأُمْنَى بِأَنْ أَقَدَّ بِهِ قَدًّا  
وَاعْدُو بِرَيْقَهُ وَالْغَرَارَا ...

مَا أُسْمِيكَ ؟ جَنَّتِي ؟ دُنْيَوَاتِ  
الْعِزِّ ؟ مَعْنَى شَأْوِي الَّذِي لَا يُجَارَى ؟

قَبْلَهُ لَمْ تُغْنِّهَا بَعْدُ أَشْعَارِي  
وَلَا حُلْمُ حَالِمِينَ سَكَارَى ؟

فَإِذَا ذَقْتُ ذَقْتُ مَيْدَ الْأَمَالِيدِ  
عَلَيْهَا حَطَّ الْهَزَارُ وَطَارَا ؟

إِسْمُكَ ... اشْتَاقْتُ الطَّيُورَ لَوْ احْلُولْتُ  
وَصَارَتْ حُرُوفُهُ الْأَبْكَارَا،

ولو الرمح قال قال : « ألا حوّلْتُ  
— عليّ أخطئه — غَزَّاراً ».

ريحُ يا ريحُ، إنْ تُنادِي على الأزهارِ،  
صُبْحاً، سَمِّي بها الأزهاراً ...

## هذه الزهرة في شعرك...

هذه الزهرة في شعرك  
داريها ... فلا مُسَّتْ يا صبع ...

قد تطيرين إذا ألفتها شعري  
على شعرك شعشع ...

أنا لم أدر متى فتح ما فتح  
... وانشك ورصع ...

هِيَ مِنِّي لَعْبَةُ الْبَالِ ...  
إِذَا تَهَلَّكَ أَفْكَارِي وَتَهْلَعُ ...

أَنَا، يَا مَعْبُودَتِي اللَّيْلَاءُ،  
هُمُ الْآنَجَمِ انْهَارَتْ تَوَجَّعَ ...

أَيْضاً فِي أَسْوَدِ غَنِيَّتِكَ ...  
اعْتَدِّي، لَكَ الْأَجْمَلُ أَجْمَعُ !

هَائِمٌ حَوْلَكَ، مِنْ غُفْلِ  
الْفَرَاشَاتِ الرَضَى سِرْبٌ مَلُوعٌ ...

لَهَبٌ فِي لَهَبٍ أَنْتِ عَلَى الزَّهْرِ  
... حَذَارِ السِّرْبِ يُصْرَعُ ...

لَيْتَنِي فِي بَعْضِهِ ، أَهْتِفُ  
بِالنَّقْلِ وَبِالْمَسَةِ أَسْمَعُ ...



أنا ذا منكن ما ملئتُ،  
يا كُلَّ زهورِ الأرضِ، أضوع ...

لا مِنِ المنعةِ ما أرصفُ،  
بل مِنِ جيرةِ الحُسنِ الممنع.

هي قالتُ : « حُبني كالزَّهرِ،  
أنقى الزهرِ، أحلاه وأرفع ».

— أيُّه، قلتُ ؟ الذي في الريحِ  
ما انفكَّ على الروضِ موزع ؟ ...

لا بلِ التَّباهِ، غَيْبُ الغيبِ،  
شِعْري الصَّعبُ مَنْ راعَ ورَوَّع.

قال إن قال : « أنا جاوزتها،  
الآهاتِ واغلوليتُ مَدَمَع.

بعلبكُ اللفظ بي ... ميادةً ...  
فاركَع وخلَّ الحُسْنَ يركع .

# أُمُوتْ بِكَ ...

أُمُوتْ بِكَ ... احلولي، كما الطيبُ في الوردِ،  
وزوري ولو بالوعدِ، يا أَجْمَلَ الوعدِ.

مِنَ الحُسْنِ ما لو مُسَّ باليدِ أَجهشتُ  
تَوُّوهُ، كَأَنَّ الحُسْنَ يُوجِعُ أو يُعْدي.

تَأْتِي غَوَى خَصْرٍ وَلَفَحَ تَمَائِلٍ  
ولا تَنْحَتِي فِي الرِّيحِ تَكْوِيرَةَ النِّهْدِ.

أنا لي، لو تدرين، عينان ... لي يد ...  
تصدان أن كلاً ... فتفهم أن مُدي ...

ويرشقني من قامةٍ مثل نعمةٍ  
لها كانهيارِ الليلِ وَقَعَ على الزُّند ...

أضيّعُ بها ... لا رنَّ في الريحِ، بعدها،  
سينان، ولا سيفٌ تلوّعَ في الغمْد.

فما أنا باقٍ بي إذا الشمسُ صُورَتْ  
مُحيّاً، وضجّت وَسَطَ مُهمَلِكُ الجَعْدِ؟

على مَهَلٍ، يا عُمُرُ، ما بعدَ حُبِّها  
لذائدُ ... بَعْدَ المُنتهى ليس مِن بَعْدِ !

انا، الزَمَنُ التّياهُ خَمْسِي تركُّها  
عليهِ وقلْتُ : « افترّ، دِفْؤُك من بَردي ».

وُجُودٌ ؟ اِذَا مَا كَانَ لَا كَانَ، هَمِّي  
الْجَمَالَ، عَلَيْهِ أُرْغِمُ الْقَالَ فِي التَّرْدِ ...

وَكُونِي كَمَا شَاءَتْ أَصَابِعُ خَالِقٍ  
أَنَا بَعْضُهَا ؟ هَاوِي الْهَوَى، نَاقِشُ الْمَجْدِ ؟

تَعَالَيْتُ. مَنْ مَا كَانَ فِي الْوَرْدِ جَمَلَةً،  
شَذًّا وَغَوَى لَفٍّ، فَلَا كَانَ فِي الْوَرْدِ ...

# رُؤْيَا

تُعَاتِبِينَ ؟ ... عَتَايِي أَنْتِ وَالْوَجْعُ ...  
وَأَهَّةَ الْعُودِ مِنْ نَائِينَ مَا سَمِعُوا !

أَنَا، غِيَابُكَ، إِنْ أَغْرَقْتَ، آخُذْهُ  
بِالْجَفْنِ، أَخْلُقْنِي مِنْهُ وَأَبْتِدِئْ.

فَكَيْفَ مُرْكٍ بِي طَيْفًا، لِمَامٍ كَرِيٍّ،  
وَتَهْمِسِينَ : « أَنَا أَحْلَامُكَ الرَّجْعُ » ؟

طَوَّقْتَنِي مَرَّةً، خِلْتُ الرِّيحَ حَكِي  
حَكَائِي لِنَجُومٍ قُرْبَنَا تَقَع ...

مَنْ قَالَهَا قُبْلًا ؟ ... ضِيعْ، يَا وَجُودُ، مَعِي  
وَرَوْ كَأْسَكَ مِنْ كَأْسِي وَمَا تَسَع ...

ذَكَرْتُ ؟ ... أَنْتِ اذْكُرِي أَيَّامَ طِبْتُ أَنَا  
أَغْنِيَّةٌ عِنْدَهَا الْأَفْلَاكُ تَجْتَمِع ...

أَسْكَنْتُكَ الصَّعْبَ مِنْهَا : مَا الْوَجُودُ وَمَا  
شَدُّ الْوَجُودِ بِخِيطِ الْوَهْمِ يَنْقَطِع ؟

وَالْوَرْدُ أَثَرُهُ تَعْوِذَةٌ لِحُطَيٍّ  
مُضِيعَاتِكَ فِي شِعْرِ بِهِ وَلَع.

أَنَا اللَّيَالِي كَذُمَيَاتٍ ادْحَرُجُهَا  
إِلَيْكَ ... فَهَيَّ وَأَنْتِ الْكَفُّ وَالْوَدَّع ...

وَأَنْ تَكُونِي وَمَا صَدَقْتُ ... لَا تَعِدِي  
بَأَنْ تَكُونِي ... كَثِيرٌ ذَلِكَ الدَّلَعُ ...

يَبْقَى ارْتِحَالُكَ فِي آهِي ... أُمْدُ أَنَا  
يَدِي إِلَيْكَ كَأَنِّي الْأَرْضُ تُنْدِفِعُ !

أَنَا وَخَصْرُكَ ؟ ... خَلِينِي سَأَحْجُبُهَا  
رُؤْيَا بِأَنْ لَسْتُ مِنْ رُؤْيَا ... وَأُنَوِّجُ ...



## فجرٌ وفجران...

أَنْتَ كَذَبْتَ. قُلْتُ لِي : « الْفَجْرُ وَاحِدٌ » ...  
لِمَ أَنَا لِي فَجْرَانِ : نَاهٍ وَنَاهِدٌ ؟

أَمْسٍ قَدْ زَقَرْنَا ... سَأَلْتُ قَمِيصِي  
عَنْهُمَا، فَاسْتَحْتُ وَرَاحَتُ ثُبَاعِد.

أَوْ حَقًّا زَارْتُهُمَا يَدُكَ ؟ اصْدُقْنِي  
لَعَلِّي نَسِيتُ وَعَدَ الْوَاعِد ...

كُنْتُ غَفْلَى عَمَّا فَعَلْتُ. فَعَلْتُ  
السَّوَاءَ أَمْ رُحْتُ مِنْ بَعِيدٍ تُرَاوِدُ ؟

رَأْفَةً بِي، بَمَنْ تَسْمِيهِمَا الْفَجْرَيْنِ،  
لَا تَقْسُ، إِنْ تَزُرُّ، لَا تُعَانِدُ ...

حَذَرْتُنِي أُمِّي مِنَ الْمَسِّ بِالْبَلُورِ،  
غَيْرُ الْبَلُورِ فِي الْمَسِّ وَارِدُ ...

نَبَعْنَا الْوَرْدَ لَيْسَتَا لِسَوَى الرُّوْيَا،  
فَقَرَّبَ يَدَا وَظَلَّ الزَّاهِدُ.

قُلْ، وَعَيْنِيكَ، هَلْ حَلَمْتُ أَنَا ؟ هَلْ  
مِلْتُ فَوْقِي كَالْيَاسْمِينِ الْوَاجِدِ ؟

ذَاكَ مَا هُمْ. هُمْ أَنْ لَا تَكُونَ ارْتَحْتَ  
لِلضَّوءِ جَامِحاً ذَا ... وَجَامِداً ...

وملأت العينين منه ... وغنيت ...  
ونزلته كتاب فرائد!

لي سؤل إليك : ردّد بأشعارك،  
ردّد، طرّ بالهوى ... والقصائد ...

غير إحدى : « فجرّ وفجران ». مزّقها  
ولو أنّها الغرامُ الخالد.

## النعيم اللذيذ

أَحْبَبْتُهُنَّ ؟ بلى، لكنَّ أَتَى التَّسَمُّ  
يُمَحْوُ، وَها وَحَدِّكَ الجُرْحانِ وَالْأَلَمُ !

هُنَّ اللَّيَالَى ... فَكَأْسُ ذِي ... وَتِلْكَ يَدٌ  
صَبَّتْ ... وَنَحْنُ، أَيَا خَمْرِي، فَمَّ وَفَم !

خَلَقْتَنِي ! ... آه مَا أَحْلَاكَ خَالَقَتِي  
شُعَاعَةٌ عِنْدَ ذَاكَ التَّهْدِي تَرْتَسِمُ ...

سَمِعْتُ عَنْ قَدِّكَ الرِّثَانِ فِي حُلْمِي ...  
حَقًّا سَمِعْتُ أَمْ اسْتَغْوَانِي الْحُلْمُ ؟ ...

لا، لا انطوى فوق زندي أَيْضاً شَيْمًا ...  
أنا سَكْرَتْ وَسُكَّرِي الْأَيْضُ الشِّيمُ !

هَوَاءٌ، أَهْوَاكَ، قُلْ، هل قَامَةٌ نُقِشَتْ  
عَلَيْكَ ... فانتَحَرَ القَرطاسُ وَالْقَلَمُ ؟

ما الشِّعْرُ بَعْدُ ؟ ... وما الشَّطْرُ المَدْلُ على  
شَطْرِ ... إذا الْخَصْرُ من عَالِيهِ يَنْهَدِمُ ؟ ...

لَمْ غَرَّتْ مِنْهَنِّ ؟ ما فِيهِنَّ مَلْتَفَتِي  
إِلَى الْجَمَالِ ، وَتُبْلِي أَنْتِ وَالشَّمَمُ .

أنا الْغَمَامَاتُ إِنْ هَشَّتْ إِلَيْكَ ضُحَى  
قُلْتُ : « أَرَعَوِي، زَنْبُقُ الدُّنْيَا لَهَا خَدَمٌ » .

أَمُوتُ لو أَنَا مَجْنُونٌ وَأَرْشُقَهَا،  
بِكُلِّ وَرْدٍ بِلَادِي، الْقَامَةُ النَّعَمَ !

## أنا صغير بين الزفر والظفر...

— أجبك قلت، ازدد وزدني على الشعر ...  
ورققاً بخصري عيش ومث مُبدعاً خصري ...

وكانت مساء زورتاك، أسأليهما  
بشعرك ضيعتُ النُهي أم على الصدر ؟

وواعدتني، لا بُحْتُ. هل بحث ؟ هل درت  
سوى اختك السمراء من سُرّها سِرِّي ؟

تساءلتُ : مَنْ أَشْهَى ؟ وَغَبْتُ مَبْدَأَ  
كَأَنِّي، قُرْبَ الشَّمْسِ، أُرْنُو إِلَى الْبَدْرِ ...

إِذَا غَرَبَ مِنْهَا جَلَجَلْتُ كُلَّ نَبْضَةٍ  
بِصَدْرِي تَقُولُ : « الطَّيْبُ غَارَ مِنَ الزَّهْرِ ... »

وَمَنْ أَنْتَ ؟ شَطْرَانِ ، بَيْتُ قَصِيدَةٍ  
هِيَ الْمُنتَهَى أَحْلُولِي عَلَى أَنْمَلِي الْعَشْرِ ...

بِأَوَّلِهَا هَمِّي بِأَنْ أُخْلِقَ الْهَوَى،  
كَمَا أَنَا، كَرَمًا خَمْرُهُ آهَةُ الْخَمْرِ،

وَفِي الْخُتْمَةِ اسْتَنْجَاذُ أَجْمَلِ مَا انْتَهَى  
إِلَيْهِ دَجَى : كَأَسَّ تَطْيِبُ عَلَى الْكَسْرِ ...

نَزَلَتْ كِتَابِي، لِمَ نَزَلَتْ وَبَاقَةٌ  
بِقَرَبِكَ، تَرْمِي جِسْمَكَ الْبَضَّ فِي الْعَطْرِ ؟



أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ ... فَاْمْنَعِي ...  
لَوْحْدَةً سَكَبَ الْخَمْرَ مِنْ شَرْفِ السُّكْرِ !

إِنْسَنِي ...

حَبِيبَتِي أَنْتِ ؟ الْا حُبَّا ...  
أَمَّا أَنَا فَارْدُدْ لِي الْقَلْبَا !

أَمْسِ « أَنَا أَنْتِ » ؟ ... اَنْسَهَا وَاَنْسَنِي  
كَلِمَةً مِنْ شَفَتِي التَّعْبَى .

وَهَلْ تُرَانِي قَلْتُهَا ؟ هَلْ تُرَى  
أَسْبَلْتُ فَوْقَ الدَّمْعَةِ الْهُدْبَا ؟

إِنْ صَحَّ أَوْجَعَنِي بِتَرْدَادِهَا،  
أَوْ لَا فَلَا جَرْحَتَنِي عَثْبًا ...

وَقُلْ وَقُلْ، عَلَيَّ عَلَى ذِكْرِهَا  
أَبْكِي الْبُكَاءَ الطَّيِّبَ الْعَذْبَا ...

تَعْشِقُ أَنْتَ السَّهْلَ ... دَعْنِي أَنَا  
أُحِبُّ حُبِّي الصَّامِتَ الصَّغْبَا !

مَا عَدْتُ، مَا عَدْتُ ... فَقُمْ، يَا الَّذِي  
أَعْبُدُهُ، تُمَزِّقُ الْكُتُبَا ...

أَرَأَيْتَ بِي حُبِّكَ لِي لَاعِبًا  
وَقَوْلُهُمْ عَنِّي : « مَا أَغْنَى ! »

أَنْتَ، تَنْقَلُ أَنْتَ مِنْ وَرْدَةٍ  
لِوَرْدَةٍ تَفْتَحُ لُبَا ...

وَأَنَا أَنْسَاكَ بِأَشْهَى ... أَنَا  
النِّسْيَانُ قَدْ عَلَّمْتُهُ الْحُبَّ !

## أحببتك

أحببتك لم يدرك الورد ...  
والعقدة والشعر الجعد ...

والزئذ النازل ... قلت الشمس  
تتالت وانسكب الند ...

لم تدري أنت ... وقد تدرين  
وأوعد ... يخلقني الوعد ...

حقاً أنا قلتُ : « سَأَنْظِمُ فَيْكِ » ؟  
كَذَبْتُ كَذَبْتُ وَلَا بُدَّ ...

شِعْرِي وَنَجُومُ سَمَاءٍ وَجَمَالَكِ ؟ ...  
وَيَحْيَا ! الْكَوْنُ لَهُ حَدٌّ !

أَنْ أُغْرِيَ فَالِكَ وَزَهَرَ صَبَاكِ  
وَيُكْتَبَ بِالْقَلَمِ الْقَدُّ ...

مَنْ يَحْبِسُ فِي الْكَلِمَاتِ الرِّيحَ  
وَشَيْئاً أَقْرَبُهُ الْبُعْدَ ؟

قَلْبِي بَعْضٌ مِنْ أُغْنِيَةٍ  
لَا قَبْلُ الْحُسْنِ وَلَا الْبُعْدَ ...

غُلِّيْ غُلِّيْ ... مَا كَانَ الْمَهْدُ  
أَلَدٌ وَلَا كَانَ الْمَجْدُ !

ما الشِعْرُ وحُسْنُكَ لم أَشْرَبُهُ ؟  
الشِعْرُ العزلةُ والبرْدُ.

ويكونُ الكونُ اذا نِسانُ  
الخصر هوى ... وأنا الرُّندُ ...

خُبْرْتُ عَنْكَ ...

خُبْرْتُ عَنْكَ ... سَكَنْتِ قَالَ ...  
كما الغمامة، يَتَّ شِعْر ...

وَقَرَأْتُ بَعْضاً مِنْهُ ... تَيْمَنِي ...  
ضَمَمْتُ عَلَيْهِ سِرِّي !

أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَانْتَسَتْ ...  
وَرَقُّ بَكِي لِفِرَاقِ زَهْرٍ !



أنا ذا أُقْتَشُ ... هل عَثَرْتُ ؟  
هل انتشيتُ بفوحِ عِطْرِ ؟!

وتلوّحينَ : « أنا هُنا ...  
أنا عنكَ مِنْ وَلَهٍ أُسْرِي ».

أَوَاه ! بَيْتٌ أَنْتِ فِيهِ ،  
أَكْتَفِي مِنْهُ بِشَطْرِ ؟

أنساهُ ... أَفْنَى فِي صَدَاهُ،  
كما الضبابَةُ غَبَّ فَجَر ...

يا ضائِعاً مِنْ بَيْتِ شِعْرِ ،  
لَمْ نَفْسَكَ ... لَمْ عُمْرِي !

أنا أَنْتِ، ما بِسِوَايَ قَصْرُ  
مَلِكَةٍ ... أَوْ سِخْرُ سِخَر ...

بعضٌ ؟ ... انا كجَمامِ كَأَسِ  
فَاتَرِغْ ... أَوْ لَا فَمَرُّ ...

السِّخْرُ يَتُّ الشِّغْرَ قُصَّبَ  
صَخْرُهُ جَمْرًا بِجَمْرٍ،

وَيَطِيبُ تَسْكُنُهُ الَّتِي  
كَالطِّيفِ أَكْسُو أَوْ أُعْرِي ...

## الثلثُ القُبْلُ...

الثلثُ القُبْلُ اشتقتُ إليهنَّ ...  
عُودي، أَسْتَعِذهن طِوالاً ...

كانتِ الأولى اغتصاباً، مثلما  
نقَرَةُ العودِ إذا مالتْ ومالا ...

آهَ والثَّنتانِ قَطَفَ وجنيَّ  
وتقاسيْمُ تُداوي وليالي ...

ما على ثغري ؟ أعناب الضحى  
أم ثواني العمر راحت تتألى ؟

قُبَّة شُكَّتْ نُجَيْمَاتِ رَضَى ...  
أنا أغتالُ النُجَيْمَاتِ اغتيالاً ...

رُبَّ حَبَّاتِ جَمَالٍ عَشَّتْهَا  
كنَّ فردوسِي ... أو شيئاً حِيالاً ...

أنا والكونُ ؟ ... دعي بل أنا والرأسُ  
أرميه على صدري دلالة ...

عَزَلُ الكونِ قديمٌ، فاتركي،  
أنا فوق القدمِ والجِذْتِ مَقَالاً.

بي، بقلبي، بالروابي انتشري  
كأخيَّاتي الفَرَاشَاتِ الكَسَالِي ...

أَنْتِ أَنْ الْوَحْيِ، لَا قَبْلُ وَلَا  
بَعْدُ، أَحْلَى مَا انْتَهَى الْآنُ ضَلَالًا ...

كُلُّ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدٍ طَافَ بِي  
طِيفُهُ، مَا كَانَ إِلَّاكِ جَمَالًا ...

مَنْ أَنَا، وَالْعِطْرُ مِنْ صَوْبِكَ مَعِ  
رِيشَتِي يَجْرِي ؟ أَنَا الشَّعْرُ تَعَالَى !

## مَدِينَةُ الْوَرْدِ

تُرى كنتِ ؟ ... لقد طمأن  
لا يَكْذِبُنِي الْوَرْدُ ...

وَعُرْجَتِ عَلَى أَهْوَاءِ  
زَنْدِي ... وانطوى الزُّنْدُ ...

صَحِيحٌ ؟ هذه لم يروها  
الْأَسُ ... ولا الرُّنْدُ ...

أنا الراوي ! ولا أذكرُ  
ما الصِدْقُ وما الوعد ...

— لعوبٌ أنت، قال الوردُ،  
صعبٌ مثلما الوجدُ !

— أنا ؟ دعني أُغنيها  
كما ما مادتِ المُلد :

« بلى كنتِ. اسألي شِعري،  
وشِعري السيفُ والغمدُ،

فشطرَّ وحيه أنت،  
وشطرَّ أنتِ والمجدُ ! »

ويُخفي الوردُ من آهِ  
كجرحِ الطيبِ تمتدُّ،

يُغْنِي : « الحسنُ لا همَّكَ  
وصلُّ منه أو صدُّ ؟

ومنَ كانتَ وما كانتَ ،  
لذيذٌ أنَّها البُعدُ ...

ومَهْبا خاطراً ... فاشربْ  
على مَنْ لم تُكُنْ بعد ! «

كفى ، يا وردُ ، هل يُنسى ،  
وقد أوجعته ، القدُّ ؟

صباها ... الأملُ العَشرُ ...  
وغضبانُ اسمه النهْد ...

كما السكرَةُ ، لا لم تُعْدُ  
سَكَبَ الوهمِ ، لم تُعْد ...



لقد عُدَّتْ، إذا عُدَّتْ،  
غرامي ... وانتهى العُدُّ ...

## رَقص ..!!

أُضِيعُ .. على ذراعِي لِي خَصْرٌ ...  
وأَرْقُصُ والرياحُ وأنتِ قِصْرِي ...

إلى أينَ الرِّحِيلُ ؟ ... سَلِي شِرَاعاً  
وراءَ جفونكِ الفَرَحَاتِ يَجْرِي ...

أَجْذِفُ فوقَهُ ويدَاكِ طَوْقِي ...  
وأَحْيَا من عَبيْرِهِمَا بِسِحْرِ ...

على مَهْلٍ وقوْعِك ! أو أُخْلِى  
عليك يدي تُبعِثُ عُصْنَ زَهْر ...

فديتُك، لا انعطفتِ عليّ. عُمرِي  
صباكِ، وما تبقى ليسَ عُمرِي !

جمالُك لي، كما العنقودُ، قَطَفَ ...  
وكأسي جسمُك الداني، وخمري ...

وبَعْدُ هناك ... حيثُ له انتهاءٌ  
رنينُ الأرض ؟ ... خلّيني وسِرِّي ...

أنا سِرِّي كما الأطيّارُ، تحيا  
لنا وبنا تموتُ، وليسَ تدري !

حَبِثْتُك لي عروساً جمعتها  
رياحُ صَبَا نَزَلْنَ ببعضِ عِطَر ...

فقلن له : « تُرى وُجِدَتْ ... وأنتي ؟ »  
فقال : « أظنُّ ... فوق جناحِ نَسْرٍ ! ... »

على مَهَلٍ ... تمللُ بي غرامي  
يقولُ : « وقعتِ واستغواكِ صدري ».

وجُنَّ الرقصُ جُنَّ ... جرى شِرَاعِي  
يَحُطُّ، كنوبكِ العَجْرِيَّ، بحري ...

ويفرُّ بالحريرِ وبالشَّيْ  
وبالصُّبْحينِ : بلورٍ ودُرٍّ ...

ضممتُكِ خوفَ تَخَطُّفِكِ الثواني ...  
وحولي الريحُ تقصِفُ أو تُعرِّي ! ..

# كأنتك أغنية ...

كأنتك أغنية ... وأطير أنا ...  
والزمانُ بنا يركُضُ ...

بِخَصْرِكَ مبدأها ... ثم تَعْلُو  
وتعلو ... إلى هُدْبٍ يَمْرُضُ ...

مُروراً بدَحْرَجَةِ الكُرَيْنِ  
وراءَ القميصِ الذي يَنْهَضُ ...

كأنك أغنية ... كيف بُحْتُ  
أنا ؟ كيف تَيمَني الأيُّض ؟

أُخوذاً مِن النحر بعضاً ... وبعضاً  
مِن الشمس زارته تُستقرِض ...

وَتَيمَني أسودّ من غدائر  
تُعطي الوجودَ إذا تَرُفُض ...

فكيف اذا انحَلَّ ذاك الجمال ...  
وكالليل ضَجَّتْ له أغْرُض ؟ ...

ولم يبق إلاَّه شَعَرَ يُلَفُّ  
عليّ ... فأخْلَقُ أو أنْقَضُ ...

لأنك أغنية أنا ناي  
النجوم على رَقصها أَفْرَض ...

وَتَوَلَّعَ بِي أَخَرُ أَغْنِيَاتٍ  
فَالْوَي ... وَمِنْ كَيْبَرٍ أُعْرِض ...

لَيْتَ قَصِيدِ أَنَا ... أَوْ لِحَرْفَيْنِ  
عَنْكَ ... هُمَا الرُّؤُوسُ إِذْ يُرَوِّض ...

وَحُسْنُكَ آخِذُهُ بِالْجُفُونِ  
وَأُغْمَضَ، لَا مُفْلِتًا، أُغْمَضُ ! ...

## بشعرِكَ قالت لي الأُمَم

— بشعرِكَ، قالت لي، أُموت، فهل تدري ؟  
وبشعرِكَ لا لم يأت يوماً على ذكري !

لبيضاء تجفوني ... بشقراء بعثني ...  
كأنك لا تُشقي ... كأنني لا أُغري ...

— معاذي لا تُوجعي، هُنَّ شَعَّةٌ  
بليل ... وانتِ الليل يا أجملَ السُّمَر !



لقد قُلْتُ ... لكن هل دَرثَ أَنَّهُ لَهَا  
كلامي ؟ متى تدري الأَزَاهِرُ بِالْعِطَرِ ؟

أُمُرٌ عَلَيْهَا، كُلُّ يَوْمٍ، مَدَاعِباً  
سِوَاهَا ... كما بالكأس يُفَضَّى إِلَى الْخَمْرِ ..

متى تُحِطِمُ الْخَمْرُ الزُّجَاجَ مَبِيحَةً  
سِنَاهَا ... وَأُسْقَى السَّيْرُ مِنْ نَبْعَةِ السَّيْرِ ؟

لقد شَفَنِي أَنِّي أَلَدُّ بَنَقَرَةً  
عَلَى الْعُودِ ... عَوْدُ، اسْتَغْلِ واسْبِقْ إِلَى النَّقْرِ ...

أَنَا بِذِرَاعِي كَمْ أُمْسُ ذِرَاعَهَا !  
أُمْنِي بَوَقْعِ الصَّدْرِ، طَابَ، عَلَى الصَّدْرِ ...

وَيَا أَجْمَلَ السُّمْرِ، انزِلِي فِي خَوَاطِرِي،  
كَأَنَّكَ رَقْصُ الْجِنِّ، أَوْ كَلِمُ السِّحْرِ ...

وقولي : « يَكُنْ ما كان ... حُسْنِي أَرَدْتَهُ  
كما غُصِنُ زَهْرٍ ... لا تُحَلِّ عَلَى زَهْرٍ ... »

# نقص

— عَنْ الَّذِي أَجِبُهُ خَبَرُوا  
مَا عَنْ ربيعٍ خَبَرْتُ أَزْهَرُ ...

قالوا : رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ  
يَنْقُشُ وَالصَّبْحُ لَهُ مَرَمَرٌ ...

وَأُنَبِّئُ أَنَا ... وَقَالَ انْتَهَى  
الْحُلُمُ ... فَمَنْ يَحْزُرُ مَنْ يَحْزُرُ ؟

وَحَبَّرُوا أَنَّ سَقَطَتْ، غَفْلَةً،  
عَنْ عُنُقِي، حَرِيرَةً تَأْزِرُ ...

وَأَنَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُغْمِضَ  
الْعَيْنِينَ ... رَاحَتْ يَدُهُ تَغْمُرُ ...

هل كَذَّبُونِي ؟ ... مَا رَوَّوا عَنْهُ لِي  
هل كَانَ ؟ ... لَا أَذْكَرُ لَا أَذْكَرُ ...

قَالَ وَجُنَّتْ كَفُّهُ تَحْطِمُ  
الْآنَ، تَحْدَى الْعَدَى لَوْ بَطَّرَ ...

تَشَاؤُنِي — وَقَدْ تَنَاهَتْ غَوَى —  
خَطِيئَةً فِي الْحُسْنِ لَا أُغْفَرُ ! ...

## جَدُّنَا الْبَحْرُ ...

... وانتِ على بعض زندي الشمال  
وزورقنا مُثَقَّلٌ مِنْ دلال ...

يَسِيلُ مع المَوْجِ، يَقَلْقُ للريحِ،  
يَسْأَلُ : « هل نِيل ما لا يُنال ؟ »

رَنُوتِ إلى شفتي تَهْمِسِينَ :  
« أَجِبْكَ ... ذُقْ قُبْلَاتِي الطَّوَال ... »

وَصِرْنَا، وَنَحْنُ بَعَادَ عَنِ الشَّطِّ،  
اغْنِيَةً غَرَّبَتْهَا الرِّمَالُ ! ...

أَنَا وَذِرَاعَاكَ وَالْقُبَلَاتِ  
وَزُورُقُنَا الْمَسْتَلِدُّ ارْتِحَالُ ...

وَعَبَّ تَفَتَّتِ شَمْسِي عَلَى الْأَفْقِ  
قَلَّتِ الصَّلَاةُ انْتَهَتْ بِابْتِهَالِ،

وَدَحْرَجَةٍ مِنْ أَتَيْ بَعِيدِ  
كَلِيلِ، وَصَوْتِ كَهْدُ الْجِبَالِ،

شَدَدْتُ عَلَيْكَ فَقُلْتُ : « لَيْسَ مَثُ  
زُرْنِي هُنَا أَوْ جِيَالُ جِيَالِ ...

وَقُلْتُ : « كُنْتُ فِي قَلْبِهَا الْبَحْرَ وَالسِّحْرَ،  
كُلُّ صِبَاهَا وَكُلُّ الْخِيَالِ ».

ورحلتُ أغالْبُهُ جِبَلُ المَوْجِ،  
أَنَا أَزِيلُ وَأَنَا أُزَالُ،

يُكْسِرُ مِنِّي ... أَكْسِرُ مِنْهُ ...  
كَأَنَّا ظِلَالٌ مَحْتَهَا الظِّلَالُ ...

ولو تعرّفِين الذي دار في البال ...  
يا خوفنا أَن يُمَسَّ الجَمال !

طويْتُ الزمان أروْعَ بحرأ  
يقول : « انا دولةٌ لا تُدال ».

فَيَجِبُهُ زورقٌ بالجواب :  
« عتَوْ ؟ بَسَطْتُ العُتُوَّ مجال ».

نهرتُهما البَحْرَ والزورق الصعَبَ :  
« هل تنظران ؟ » فكفَّا سِجَال ...

لقد أدركا أن بنت «إِسِّي»  
تَنَزَّهُ ... فَلَيَمْتَلِكُ كُلُّ عَالٍ !



## أعجل مني!..

— مرّ. ففحّت وردة في السياج  
— «أجملُ منك»، قال لي ... ثم عاج

يركض ... ظنّني غضبتُ ... استرّد،  
يا طفل، راج. انتَ ما القلبُ راج.

اتشتهي الوردَ ولما تزل  
بِعمره ؟ ... مُرّة يُطع وهو ساج.

غمامةً اعيش ... لكنتي  
عند سياج الورد أغدو زُجاج ...

تُكسِرُنِي إِنْ شَتَّتْ أَوْ لَمْ تَشَأْ ...  
نَهْدِي لَهُ إِمَّا ثَمَرٌ اخْتِلَاج ...

يُشْرِقُ كَالشَّمْسِ ... فَقَرَّبَ يَدًا  
وَامَلَأَ ... وَلَوْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْفَجَاج ...

يُطِلُّ ... لَا يَحْبِسُهُ حَابِسٌ ...  
مَا الْوَرْدَةُ أَحْلَوْلَتْ ... وَمَا الضَّوْعُ ضَاج ! ...

قَدْ سَحَرْتُكَ ... اسْنَحْ وَذُقْنِي أَنَا ...  
لَوْلَايَ مَا كَانَ لَزَهْرٍ رَوَاج.

خَصَرٌ كَمَا أَغْنِيَّةٌ، مُعْنَقٌ  
كَمَا الصَّبَا، شَعَرٌ كَمَا الْبَحْرُ مَاج.

تَقِطِف ؟ فَاقْطِيفْنِي . لِأَجْلِي أَنَا  
قَالُوا الْمَجَازِيفَ وَخَطُّوا الْعَجَاج !

وَعَد...

قلتِ « أَجِيءُ »، فَلْتِهَا أَذْكُرُ ...  
هذي زوايا بيتنا تُزهر !

وَقَمَرُ الورد على مَقْعدي  
يَسْأَلُنِي : « متى متى تَحْضُرُ ؟ »

وزنْبِقُ مداعبي : « قد سَلَتْ ... »  
يا زنبقُ اهدأ، علَّها تُعَذَّر ...

قلتِ : « أجيء » ، لَمْ يزلِ مِسمعي  
يرن فيه وعدك المُسكر

بأحرفٍ هجأتها حافظاً  
أغنيةً تطير بي ... تَسحر ...

مذ لُفِظت فَرَّتْ يدي من يدي  
تَحُبَّأها في أضلعي ... تأسير ...

تقول : « نُسْتَبْقِيكَ رَهْناً ... فإن  
وَفَتْ فقد نَعَفُوا ... وقد نَنْظُرُ ... »

الوعدُ، يبقى الوعد احلى الهوى  
وَفُوا به يوماً ام اسْتَكثَرُوا !

## غُصْنُ الْقُوزِ

سَحَابَةٌ عُمِرَ الْوَرْدُ كُنْتُ عَلَى صَدْرِي ...  
وَكَانَ دَجَى ... وَالزَّهْرُ يَشْهَقُ لِلزَّهْرِ ...

وَكَفَاكَ لِي مُلْكٌ ... أَمُوتَ مِنَ الْهَوَى  
وَأَحْيَا ... وَيُمَضِّي بِي إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ !

أَتُوقُ إِلَى عَيْنَيْكَ أَغْرُقُ فِيهِمَا  
فَتَأْبَيْنَ ... هَلْ إِلَّا اخْضَرَاؤُهُمَا عُمْرِي ؟

تَنْهَدَةٌ مِنْ ثَغْرِكَ اشْتَقْتُ وَقَفَهَا ...  
فَأَوْمَاتٍ إِنْ كَلَّا ... فَمَاتَتْ عَلَى الثَّغْرِ !

وَأَيْنَ أَنَا ؟ مَا زِلْتُ مَجْنُونٌ عِطْرِهَا  
إِلَّا لَا تُرْدِّينِي إِلَيَّ مِنَ الْعِطْرِ ...

لِي الْمَجْدُ ! إِنْ الْحُبِّ فِيكَ يُحِبُّنِي،  
أَمَا غَرَّتْ مِنْهُ سَكْرَةُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ ؟ ...

إِلَهَةِ ، ضِلِّي بِي ضَلَالِ أَصَابِعِي  
بِشَعْرِكَ ... بِالمَجْدُولَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ ...

بِأَغْنِيَةٍ يَدْعُونَهَا الْحَصْرَ ... جُمِعَتْ  
تَجْمَعُ غُصْنِ اللُّوزِ فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ ...

✱

وَتَنْهَبُ هَاتِيكَ الطَّرِيقَ رَكُوزَةً  
بِنَا، قَلْبُهَا مِنْ جَامِحٍ وَمِنْ الصَّخْرِ ...

أَقُولُ لَهَا : « لُفِّي الدُرُوبَ ... لَعَلَّنِي  
أَقْبَلَ مِنْهَا الشَّغَرَ فِي الْمَفْرِقِ الْوَعْرِ ...

لَقَدْ بَادَلْتَنِي الصَّعْبَ : تُسَكِّنُنِي غَوًى  
قَوَامٍ ، هُوَ الدُّنْيَا ، وَأُسَكِّنُهَا شِعْرِي » .



# سَأَلْتُكَ يَا غَرِيبَةً كَأَشْعَارِي ...

سَأَلْتُكَ، يَا غَرِيبَةً كَأَشْعَارِي ...  
وَكَا الْأَجْرَاسِ فِي قَوْسِ الْفَلَكَ،

وَيَا هَوَى الْجَنَاحِ وَالْجَنَاحِ صَفَقَا  
عَلَى الْأَفَقِ، وَيَا قَلْبِي الْمَلَكُ.

قَدْ وَعَدْتَنِي بِكِ نَجْمَةً، لَهَا  
حِكَايَةٌ تُشْعِلُهُ قَلْبَ الْحَلَكِ !

لا كَذَبْتُ ... هل وُلِدَ الكون ؟ ... وهل  
قلتِ له : « يا كونُ، حسني زلزلك » ؟

كَأَنِّي سَمِعْتُهَا ... كَأَنِّي  
خُلِقْتُ مَذِ قُلْتُ : « تَمَنُّ، انا لك ».

ضَمِعْتُ بِهِ ... ام بكِ قد ضاع الجمال ...  
أم بمجدولتك الجذلي انسلك ؟

حَبِيبُهُ مِنْ أَجَلِكِ الْمَجْدَ ... حَبِيبُ  
السيف والطَّعَنَ وَلَذَاتِ الْهَلَكِ ...

فَمَنْ أَنَا بَعْدَ ؟ أَدْفَقُ مِنْ أَرِيحِ  
فَحْ ام ضَوْءَ بَعِينِكَ أَلَكِ " ؟

أَمْ يَبِثُّ شِعْرَ شَفَتَاكِ انشَقَّتَا  
عَنْهُ بِـ « يَا أَوْجَعَتْنَا ... مَا أَجْمَلِكِ ! »

---

(١) أبلغ الرسالة.

إلى غدٍ؟ ما همّ ... يا جُرحَ الهوى،  
جُرحَ الهوى، وسّعْ قلبي منزلك !

# غسابة الذهب

مع العشايا، مع الأغنية العجيب،  
اقبلت من نجمة ... هل أنت من كذب ؟ ...

نزهت حُسنك عنها، رُغم أنك لي  
ضرب من السكر باقٍ بعد في العنب ...

انا تلمست شعراً منك مُتشرأ  
كشعشع الشمس ... كالأشعار ... كالأرب ...

عَلَيَّ أَصْدُقْ. هل صدقتُ ؟ هل رجعت  
أصابعي بيقينِ السِّرِّ لم تَخْبِ ؟

أَوَاهِ مِنْ شَعْرِ مَرَّغْتُ مُلْتَفِي  
به ... أضيئُ كما في غابةِ الذهب ...

لِئِنْ صَحَوْتُ اسألي عَنِّي، أَبْعُدْ انا  
باقٍ انا ... ام مَضَتْ بِي خُصْلَةُ اللَّهَبِ ؟ ...

هامِ عَلَيَّ نَدَى ... حَقًّا تَرَاهِ نَدَى،  
ام انجُمًا سَكَنْتَ فِي ذَلِكَ الْهُدْبِ ؟

مَتَى تَذَلِّي عَلَيْهِ الشَّعْرُ يَحْجُبُهُ  
قُولِي : « انتهى حَبَبُ الكَاسَاتِ فـ ...

# إفراء

لقد مِرَضْتُ قال ... فأقرأ، حِيَالِ  
السِّرير، قصائدَ لَمْ تُكْتَبِ،

فشَطَرُ من العُقْدة المُشْتَهَاة  
على الشَّعْر ... شمساً على مغرب ...

وشطرانِ من شاهقين وراء  
القميص ... ضلولين كالأشهب ...

مُصَغَّرُ صِنِّينَ هَئَا ... وَهَئَا  
مُصَغَّرُ حَرْمُونٍ لَمْ يَكْذِبَ ...

وَمِنْ رَمِيْ بِعَضِّ الْأَصَابِعِ، مَطْلَعُ  
اِغْنِيَةِ حُرَّةِ الْمَذْهَبِ،

وَتَلْعَبُ بِالْقَلْبِ لُغَبَ الْحَوَاتِمِ  
بِالْعَقْدِ الطَّيِّعِ الْخُلْبِ،

فَإِنْ قُلْتَ : « آه »، أَجَابَتْ : « عَلَى مَ  
وَلَمْ اِغْوِ بَعْدُ ... وَلَمْ أَلْعَبْ ... »

وَمِنْ عَطْفَةِ الْخَصْرِ، تَحْتَ الْغِطَاءِ،  
وَإِيْمَاءَةِ السَّاقِ أَنْ قَرَّبَ ...

خِتَامُ قَصِيدٍ، تَقُولُ يَدُ  
السِّحْرِ أَهْوَتْ عَلَيْكَ وَلَمْ تُضْرِبْ.

فَمَنْ أَنْتَ بَعْدُ، وَقَدْ طَوَّقْتَكَ  
الذراع وصيرتُ مني المطلب ؟

غداً إن رجعت سأسألك السؤال :  
— من أين ؟ ... من أيما كوكب ؟ ...



## عنَى العُرْسَا؟

— وَعَلَمَنِي يَاسْمِينُ الْقَنَاظِرُ  
عِنْدَكَ كَيْفَ أَجِبُكَ كَيْفَ ؟

« كَفَى أَنْ تَضُوعِي وَيَنْهَلَكَ الْفَجْرُ،  
قَالَ، وَتَسْكُرُ لَيْلَةُ صَيْفٍ ».

وَمَا أَنَا ذِي لَمْ أَزِدْ ... لَمْ أَبْخ ...  
وَقُرْبِكَ، عِشْتُ كَأَنِّي طَيْفٌ.

فَهَبْنِي عِطْراً — وَإِنِّي عِطْرٌ —  
أَلَا شَمُّ ... حَيْفُ تَوَانِيكَ حَيْفُ ...

كَفَرْتُ بِهِ الْيَاسْمِينَ وَهَا أَنَا  
أُغْرِيكَ ... كَالطَّعْنِ يُغْرِيهِ سَيْفُ !

تَعَالَ وَكُنْ ضَيْفَ زَهْرِي ... وَلَكِنْ  
إِذَا أَنْتَ بَعَثْتَ لَا تَبَقْ ضَيْفُ ...

أَدْعِي لِي بِعَيْنِكَ ...

أَدْعِي أَتَى بِعَيْنِكَ وَلِدْتُ ...

أَنَا الشَّمْسُ أَنَا حَتَّى عُبِدْتُ ؟

يَا تُحْذِبُنِي مَعَ هُذْبٍ ضَارِبٍ  
فَوْقُ، إِنْ قَالَ : « زِدِ الْأَنْجَمَ » زِدْتُ.

كَانَ لِي مِنْ حَطِّ عَيْنِكَ عَلَى  
الْأَرْضِ أَنْ زُلْزِلْتُ كَالْأَرْضِ وَمِثْتُ.

لي هُما إيوانُ كسرى وعلا ...  
وهما لي بعلبك وصعدتُ ...

مَلِكٌ ؟ لا إِنَّمَا العِطْرُ انا،  
منذ ما كنتُ، إلى الوردِ رُدِدْتُ ...

وأنا للناس سِرُّ الكاس، بي  
سَكِرُوا وَيَحِي ! وبالسَّكرِ وُعدتُ !

أَدْعِي أَنِّي بعينِكَ وُلِدْتُ ...

سج

إلهة ، لو أنا سَيْفٌ  
وانتِ عليه بَرِيقُ !

إذنْ لَشَهِدْتَ الرِّيحَ  
تَعاوَتْ بِضَرْبِي الأَنِيقُ،

أذنْ لُقُيْتُ بِطَئِنِ  
كَنْظِمِ القَرِيضِ عَرِيقِ،

وَشَكُّ الطُّيِّ، فِي النُّحُورِ،  
لَزِيذَ كَرَشَفِ الرَّحِيقِ !

وَلَوْ أَنَا مِلْتِ عَلَيَّ  
كَمَا الْيَاسْمِينُ الْعَبِيقُ

لَكُنْتُ، إِلَى قِمَمِ الْمَجْدِ،  
كُنْتُ شَقَقْتُ الطَّرِيقَ.

وَلَوْ أَنَا طَارَ بِنَصْلِي  
سَنَاكِ الْبَهِيِّ الطَّلِيقِ.

لَمِيلْتُ قُبَّةَ فَوْقُ  
وَانْزَلْتُ نَجْمًا صَدِيقَ.

بِمَا عَلَّمْتَنِي السَّيْفُ  
وَفَيْتُ خُلُوقًا خَلِيقَ،

أَزِيدْنَهَا شَرْفًا  
كَإِزَارِكَ هَذَا الرَّقِيقَ.

إِلَهَةِ ، لَوْ أَنَا سَيْفٌ  
وَأَنْتِ عَلَيْهِ بِرِيقٍ !

## خلف الشراب

قُصِّي حكايتنا على الوردِ  
وعلى العرار يَهْبُ من نجدِ.

قولي نَعاطينا كؤوسَ هوى  
يا طيبها ... لكن على بُعد ...

رسل واوراق تُدبجها  
آه الوداعِ وغصّة الودع !



حتى اذا رَقَّ الزمانُ لنا  
ورمى بنا خَدًّا على خَدِّ،

وعطفَتْ خَصْرَكَ قَبْلَ ما وَقَعَتْ  
دنيا — وما الدنيا ؟ — على زندي ...

عاجِلَتِي : « دَعِ أَوْ أَجَرْدُهُ  
مِنْ خَنْجَرٍ مُتَنَطِّقٍ قَدِّي،

واعِدْتُهُ لا سُلَّ يَثَّارُ لي  
مِ الحبِّ الَّا شُكُّ في نَهْدِي ».

بَيْنَ الرِّسَائِلِ ما شَمَمْتُ بها  
أَنْ قَلَّةٌ عَطَفَتْ على رَنْدٍ،

لا لا تَفْضِي الخَتَمَ ... قِصَّتِنَا  
عِطْرُ العُطُورِ ... وَفَوْحُهَا يُعْدي ...

## بَاقٍ بِيَالِي ...

بَاقٍ بِيَالِي أَنْتِ وَالزَّيْزَفُونُ  
وَقُرْصُ شَمْسٍ ضَائِعٌ فِي الْعُصُونِ.

تَذَكِّرِينَ ؟ ... الْوَرْدُ يُغْرِي بِكَ  
الْوَرْدَ ... يَقُولُ : « اغمُرْ وعِشْ فِي ظَنُون ... »

هُبِّ عَلَى الدُّنْيَا بِهَا، إِنَّمَا  
الدُّنْيَا ... اغْتِرَابُ الْحَسَنِ ... عَوْدُ السَّكُونِ ... »

تَذَكِّرِينَ ؟ النهرُ يَغْوِي بنا،  
شَرِيطَةً مِنْ فَضَّةٍ او فتون،

وَأَنْتِ مِنْ فَوْقِي كَمَا نَجْمَةٌ  
لَمْ أَذَرِ هَلْ اقْطَعُهَا، هَلْ تَهْوَن ؟

حتى اذا طَوَيْتُكَ احْلُولْتِ  
الأعْتاب... ما سَكُرُ الجنى ؟ ... ما الجُنُون ؟ ...

تَذَكِّرِينَ ؟ يَا لَوْهَمِي بِأَنْ  
كُنْتُ ... وَلَا كُنْتُ وَلَا مَنْ يَكُون ! ...

## غَيَرَةُ الْكَلِمَاتِ

مُرَّ عَلَى زَهْر الدَّارِ، يَا نَسَمُ،  
وَلَا تُكَلِّمْ أَوْ تَسْكُرَ الْكَلِمَ ...

بَيْنَ غُصُونٍ، إِزَاءَ نَافِذَةٍ،  
غُلٌّ ... وَأَهْلُ الْغُصُونِ مَا عَلِمُوا ...

عَلَّكَ تَدْرِي مَا قِصَّةُ حُكَيْثٍ ...  
مَا قُبُلٌ طِينٍ ... مَا فَمٌ وَفَمٌ ...

هل حَجَرٌ، عندهُ فرشتُ لها  
زندى، اندرى ؟ كيف يَندري الحُلُم ؟

كان الكِنَارِيُّ، منذُ أَقْلَقَهُ  
الأصْفَرُ في الثوب، خائنه النِّعَم ...

فراح يُخبر ... ما هَمَى برَدٌ  
عليه يُسْكِنُهُ ... ولا دِيمٌ ...

— فسطائِها، قال، مرَّقته يدي ...  
فسطائِها الأصْفَرُ الشَّجِي الأَلِم ...

واليوم أَوَاه ! كُلِّمَا سَمِعَتْ  
طيراً على الأَيْكِ شَفَّها سَقَم ...

إِنِّي لَأَنوِي بِكُلِّ أَصْفَرٍ مِ  
الاطْيَارِ شَرّاً ... إِنِّي دَمٌ وَدَم ...

— هاك الكناري ... — لا، دعيك يدي،  
دعي ... ولا مُسَّ ... إنه حَرَم !

## في الضوء منحوتان ...

في الضوء منحوتان ما اجملا ! ...  
كأسُ الطلا هنا ... وهنا الطلى ...

وراء شفافٍ كما الريح، لا  
الأُهما الحسنُ تعالى ولا ...

مَنْ أَلْهَمَ الْأَزْمِيلَ ؟ مَنْ بَرَّرَ  
الشَّهَقَةَ فِي الزَّنْبِقِ ؟ مَنْ زَلَزَلَ

بعضَ النجوم ؟ اعوذُبي، يا صَبَا،  
وشَدَّدي دنيَايَ أو ترحَلَا ! ...

هذان ما هذان ؟ ما خَلَفَ هذا  
الثوب ؟ أنْ أحيَا وأنْ أَجْهَلَا ...



## فَرَقْبًا...

... وكذبتني ليس هُدُبُكَ هذا  
اصطناعاً ولكنه خَطُّ رَبِّ !

« مدى موسم الورد، قلت، استمرُّ  
يُضِيفُ، يُحَوِّرُ، يُغْرِي الْعَجَبَ ... »

صَدَقْتُ ؟ انا لا أَصَدِّقُ، هُدُبُكَ  
صَعَبٌ كَخَطِّ النَّدى في اللَّهَبِ

ويا سَفَرِي فِيهِ صَوْبَ شِفَا الْأَرْضِ ...  
بَحْرًا تَغُورُ بِي وَاشْرَابَ ...

وَأَنْزِلُ شَطَّاءَ، هُنَالِكَ، نَسِيًّا ...  
اضْبِعْ بَجَنَاتِهِ وَأُحِبْ !

بِهَدِيكَ ... قَوْلِي لِهَدِيكَ ... هَلْ  
صَدَقَ الْمُدَّعِي عَوْدَةً أَمْ كَذَبَ ؟ ...

## غزل

على دفتري أن حبيتك ... من قال ؟  
من خطها كذبة المفتري ؟

أنا لا أصدق ... كان محيائي  
في الشمس ... في لعبة الأدهر ...

أدور .... وتقطفني أنجم  
وتذوق ... كائي من سكر ...

وتضحك لي لستُ اعلم مَنْ ...  
وتَهْبُ عليّ شذاً أَرْهَرُ ...

كأنَّ الوجودَ وَغَيْرَ الوجودِ،  
بكفي، غداً من أشقر !

أنا انا أجذلُها ... وهي تجذلُ  
حُلْمِي ... مع الذَّهَبِ المُنْدَرِي ...

حَبِيبُكَ ؟ مَنْ قال ؟ هذا الصِّباحُ  
سأسأله علّه مُخْبِرِي

بأنِّي أرتميت على مَوْجَتَيْنِ ...  
وقلتُ لإحداهُما : « أبْجِرِي ...

بِحَارِي انا قُبْلَةً، مِزْغُ  
الشمس منها ... ومنفَرَطُ الأعْصُرِ ... »



وَأَكْتُبُ أَكْتُبُ ... شِعْرُ اَنَا أُمِّ  
مَبْعُوثُ كَوْنٍ عَلَى دَفْتَرٍ ؟

## أَصَابِعُ

مهلاً، أصابعها، لم يَبْقَ في الجِلْدِ  
يَسْوَى شُعاعٍ من الشَّفَافِ مُنْعَبِدٍ !

بِكُنْ، بالعُقْدِ اللَّذْنِ الطَّوَالِ، ثَوَى  
وَهَجُ الْمَسَاءِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ.

رِفْقاً يَمْلِئُكُمْ أَطْرَافُكُمْ وَقَدْ  
مَادَتْ بِهِ سَكْرَةُ الصَّاحِي ... وَلَمْ تَمُدْ ...

بالروح أُنْتَنَ، لا عَظْمٌ ولا جَسَدٌ  
والحُلُم يَقلُقُ بين العَظْمِ والجَسَدِ.

لقد هَمَمْتُ بي ... هَمَّ الصَّبَا نَسَمْتُ  
بالورد، بالغَيِّ، بالأغْنِيَةِ البَدَد ...

رَفَقًا، اصَابِعُ، لا بُحْتُنَّ او وَلَعْتُ  
بُعَيْبِكَ وَلَوْغَ التَّهْدِ تَحْتَ يَدِ ! ...

## أَقْبَلْتُ بِبَيْتٍ مَسْرُورٍ؟

أَقْبَلْتُ ... بَيْتُ شِعْرِ ؟ ... ما لها النَسَمُ  
تَغْوَى بها وَيَطِيرُ اللُّونُ والنَّغْمُ ؟

هذي، التي، مُذِ رَمَتْهَا عَنْ أَصَابِعِهَا  
إِلَيَّ، أَزْهَرَ وَرْدًا وانتشت أكم !

منحوتةً مِنْ ضَحَىٍّ أَوْ بَعْضِ زَقَزَقَةٍ  
مِنْ طَائِرٍ لَمْ تَقُلْ مَا شَكَّلَهُ الْكَلِمُ ...



إِذْ خِلْتُهَا انْفِرَطَتْ فِي الضَّوءِ، قُلْتُ لَهُ :  
« ضَوْءٌ، اسْتَلِذَّ كَمَا لَمْ يَسْتَلِذَّ فَمَ،

غَدًا سَأُغْرِقُ رَأْسِي فِيكَ، أُنَشِّقُهَا  
كَالْعَطْرِ احْطِطْهُ حَقًّا وَأُنَحِطْهُ ! »

كفى ... كفاني أَنْ أُوهِمْتُ أَنَّكَ لِي  
يَا قَبْلَةَ خَطَرْتُ ثُمَّ انطوى الحُلُم ...

## النسمة السوداء...

تَمُرُّ بي نَسْمَةٌ ... « مَنْ أَنْتِ ؟ مَا الشُّعْلُ  
نَقَلَتْهَا عَنْ غَوَالِيهِنَّ ؟ مَا الْقُبْلُ ؟ »

فَتَسْتَطِيبُ سُؤَالِي. أَهْيَ عَارِفَةٌ  
أَنِّي الْجَرِيحُ، وَجُرْحِي الْأَعْيُنُ الْفُجُلُ ؟

وَأَخْتِ أَرْبَعِ شُقَرٍ لَمْ أَرِقْ لَهَا  
تَقُولُ غَلْطَةُ شَمْسٍ شَعْرُهَا الْهَمَلُ ...

سألتُ عنها : بَكَتْ ؟ لا لَمْ تَزَلْ حُرْمًا  
تلك الدموع وصعباً ذلك الغَزَل !

حتَّى اذا أَهْتُ آهْتُ نَسَمْتِي لُطْفًا  
على شفا شَعْرِي تَأْسُو وتَشْتَمِل ...

— ماذا ؟ أَصْدُقْنِي. فستُرْخِي على أذُنِي  
تقول : « اسرَفْتُ، يا قاسي، متى تَصِل ؟

كَلَّفْتَنِي هُنَّ يَأْسًا أَلْتَقِيكَ بِهِ  
وبعد سارَزْنَنِي : « إِنَّ الهوى أَمَل ... »

# عِلَلُ السَّرِّ

لو — ولو شَفَتْ عِلَلا ! —  
كُنْتُ شَعْرَكَ الْهَمَلَا ...

لَانْدَرِيْتُ أُغْنِيَّةُ  
هَمَّ أَعَيْنِ ... وَطَلَى ...

كَلَّمَا بِهِ سَكِرْتُ  
نَظْرَةً حَلَا ... وَغَلَا ...

وانهمرتُ شمسَ ضُحَى ...  
قال ... أوجعتُ طفلاً ...

ضَيَّعتُ على نَهْرٍ ،  
قُبْلَةً ... خذي قُبْلًا ...

انتِ، يا هوى شَعْرِ  
طار في الهوا شُعْلاً ...

قُلْتُ لي : سيجرُّهُمْ  
بُرْعَمِي وما اكتملا ...

ظَلَلَتْهُ مُذْهَبَةٌ  
مِنْ ضُحَى إذا انجدلا.

نافِرٌ على كِبَرٍ  
قائلٌ : عِمُوا غَزْلاً ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي فَاخْتَلِجْ،  
كَأَنْتِي مَرْجُ وَرِدٍ فِي الضُّحَى أَرْج ...

هَذِي الْعَدَائِرُ تُشَقِّنِي وَتُذْهِلُّنِي،  
هَلِّي بِهَا ... إِنَّهَا شَمْسِي الَّتِي تَهْج ...

بُتْنَانٍ مِنْهَا هُمَا سِلْكَانِ شَدَّهَمَا  
بِالْمُنْتَهَى وَبِشَيْءٍ، بَعْدَهُ الشَّج ...

مُعلّقاً بهما أرجوحتي ... فأنا  
أعلو وأعلو وحولي تُطفأ السُّرج ...

متى أعود ؟ ابذلّي هذي الغدائر لي،  
ومن قَوامِك فليلطّف يي الغُنْج ...

## قَوْلٌ...

أُحِبُّهُ، أُحِبُّ هَذَا الْقَوَامَ  
مُمْتَشِقًا وَلَا امْتِشَاقَ الْحُسَامِ !

يَلِفْتُ بِأَلِ الْبَطْلِ احْلُولْتُ  
الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِهِ وَرَقَّ الْمَرَامِ.

أُحِبُّهُ لَوْنُ الْوَعْيِ لَوْنُهُ،  
فَهُوَ اصْطِكَاكٌ طَابَ وَهُوَ اصْطِدَامٌ.



ومرّة يشِف شَفّ الطّلا  
في الكأس، والفتنة حتّى الجَمَام.

خُذْها بعين أو بأذن ... فما  
الا بَوَهمِ يؤخذ المستبَهم.

ومرّة يضيع فهو الهوى ...  
زهراً الأزاهير ... غرام الغرام ...

نديّة العطر عَشِيّاته؟ ...  
لا وَهو روح في العَشِيّات هَام ...

إقْبِض عليه ... مُرٌّ في ظِلّه ...  
خُذْه كَلذّات الكرى، كالمنام ...

أُجِبْهُ اغْنِيّةً بعضُها  
نَارٌ وبعضُ نفحةً من خَزَام

مَزَجَ كما من الصلاة الرضى  
تعلو، ومن شكّ الرماح الحرام.

أَجْمَلُ ما قَسَمَ عُوْدُ الذي  
كُلَّ بِالغار ... وأبلى ... وضام ...

أنا اذا تُذِلُّني قامَةٌ  
منحوثة من العَمى والعَمَام

حَسْبِيَ أَنْ، في بعلبك، انحنَتْ  
للأعْمَد الهيف جِباهُ العِظام!

## سيرة العلامة حمزة

— غِنِيَّةُ دُنْيَايَ بِالطَّيِّبِ،  
بِمَا أَنَا، بِجَرَعَتِي كُوبٍ ...

تَلَأُلُوْا الثُّوبَ عَلَيَّ، وَأَنْ  
أَحْيَا، وَكَرَّمْ غَيْرُ مَكْنُوبٍ ...

اجْمَلُ مِنْهَا نَظْمُ بَيْتٍ مِنْ  
الشَّعْرِ عَلَى ضَمَّةٍ مَحْبُوبِي ...

نَهْدِي لَهُ ... يَمْلَأُ مِنْهُ يَدًا،  
وَالْآخِرُ اصْفَرَّ كَمَعْطُوبٍ ...

وَأَشْتَهِيهِ تَحْتَ أَسْنَانِهِ  
إِجَاصَةً قَالَ لَهَا : « ذُوبِي ... »



نَزَلْتُ، وَشَعْرُكَ احْلُولِي وَثَارًا،  
نَزَلْتُ عَلَى يَدَيَّ نَدَى وَنَارًا !

الَا مِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ نَجْمٍ غُرُوبٍ،  
غُرُوبٍ وَالنَّجُومُ بِهِ سَكَارَى.

وَقَدْ غُلْغَلْتُ فِي زَهْرَاتِ حَوْضِي  
فَمِلَنَ جَوَى وَمِيلَنَ الْجِرَارَا ...

انا لم أبقَ ما أنا، أرجعيني  
لآلئِ حَوْلَ زَنَدِكَ أو سِوَارَا ...

حَبِيبُكَ مَرَّةً، افلَتَ مِنِّي !  
حَبِيبُكَ ضَعَتِ فِي قَلْبِي مِرَاراً !!

# لَيْلِيَّة

للَّيْلِ سِرٌّ يناديني فَأَنْهَجُهُ  
على الوجودِ كَأَنِّي العُودُ والْوَتَرُ !

أَحْيَا، فَتَلْتَفِتُ الْآفَاقُ تُشْرِبُنِي ...  
ولفحةُ الريح ... والأشعارُ والسَّهَرُ ...

أَحِبُّهَا هذه الدنيا، فَأَجْمِلُهَا  
بَيْتِ شِعْرِ كَفَّوحِ الوردِ يَنْتَشِرُ !

حُلِّمَ بِحُلْمِ أَنَا، بُعِدَ تَعِيشَ بِهِ  
أَبْطَالَ كُتُبٍ، وَشَطَّ صَخْرُهُ الْقَمَرُ ...

يَقْرَأُنِي فَيَقْلُنْ : « السَّهْلُ ضَجَّ جَنَى  
وَمَشْتَهَى، وَكَحَوْضٍ أَزْهَرَ الْحَجَرُ ! »

حِكَايَةٍ، يَا أَنَا، قَدْ قَصَّهَا غَجَرٌ  
لَطِيبِينَ فَقَالُوا : « لَيْتَنَا الْغَجَرُ ... »

بِهَا الْعُتُوُّ، بِهَا وَقَعَ الْقَوَامُ عَلَى  
رَنْدٍ، بِهَا شَفَّةٌ تَسْقِي وَتَعْتَدِرُ ...

تَقُولُ : « تُحْذِنِي وَتُحْذِ صُبْحَيْنَ، قَطْفُهُمَا  
مَا حَرَّمَ اللَّمْسُ ... لَا مَا حَرَّمَ النَّظَرُ ... »



## وَجَعَلَ الدُّلْبَ

لا تَمْرِي، هذا المساء، على الدُّلْبِ،  
انتهى امس — وانتهيتُ — كتابي !

أنا انزلتُ فيه مَرَّكَ في الروض،  
وكيف احلوتُ ورودُ الروابي.

مَنْ عليها طَفَرَتْ ... خِلْتُكَ مِنْ رَفِّ  
فَرَّاشٍ او مِنْ هُبُوبِ ضباب ...

وأنا ساكني سؤال كما الجرحه :  
— مَنْ انتِ ؟ خمرتي أم سراي ؟

عبر غابِ انا ... وتُشعلني جدولتاك  
اشتعال مِر الغاب !

كُل سطر كتبه، لك فيه  
ما ليحلم العنقود بالأنخاب.

حدّثني الدلب إن رجعتِ اليه،  
واذكريني له باطيب ما بي.

واذا لاح في كتابي سؤال  
لا تُجيبني، يا غصّة في الجواب !

## فهرست الكتاب

٩	تشرُّد .....
١٢	سِرُّ الشَّعْرِ .....
١٥	لو أنتِ .....
١٨	رَیحَانَتَان .....
٢٠	الاثْنَان .....
٢٢	أنا والقَمَرُ .....
٢٥	أنا هَذَا .....
٢٨	خَضِرَاء عَيْنَيْن .....
٣١	وَجَع .....
٣٣	ولا تعرفین .....
٣٦	الإلهة الصغیرة .....
٣٩	خَلِّیک باقة زنبق .....
٤٢	فَقْر .....
٤٤	أزلف .....
٤٧	ردَّنی إلى بلادی .....
٥٠	أقولك من یاسمین .....
٥٣	شمعتان وبعض كتب .....

٥٦ .....	سِجْنُ الآلِهَةِ
٥٩ .....	هَذِهِ الزَّهْرَةُ فِي شَعْرِكَ
٦٣ .....	أَمُوتْ بِكَ
٦٦ .....	رُؤْيَا
٦٩ .....	فَجَرُّ وَفَجْرَانُ
٧٢ .....	التَّغْمُ الْأَبْيَضُ
٧٥ .....	أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ
٧٨ .....	أَنْسَنِي
٨١ .....	أَحْبَبْتُكَ
٨٤ .....	خَيْرْتُ عَنْكَ
٨٧ .....	الثَّلَاثُ الْقُبْلُ
٩٠ .....	حَدِيثُ الْوَرْدِ
٩٤ .....	رَقْصٌ .. !!
٩٧ .....	كَأَنَّكَ أَغْنِيَةٌ
١٠٠ .....	بِشَعْرِكَ قَالَتْ لِي أَمُوتْ
١٠٣ .....	نَقْشٌ
١٠٥ .....	عَلَى كَفْنَا الْبَحْرِ
١٠٩ .....	أَجْمَلُ مِنِّي !
١١٢ .....	وَعْدٌ
١١٤ .....	غُصْنُ اللُّوزِ
١١٧ .....	سَأَلْتُكَ، يَا غَرِيَّةً كَأَشْعَارِي

١٢٠ .....	غَابَةُ الذَّهَبِ
١٢٢ .....	إِغْرَاءٌ
١٢٥ .....	مَتَى الْعُرْسُ ؟
١٢٧ .....	أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ
١٢٩ .....	نَهْجٌ
١٣٢ .....	خَلْفَ السَّرَابِ
١٣٤ .....	بَاقٍ بِيَالِي
١٣٦ .....	غَيْرَةُ الْكِنَارِ
١٣٩ .....	فِي الضَّوِّءِ مَنْحَوَّاتَانِ
١٤١ .....	لَرَّيْمًا
١٤٣ .....	غِدَائِرٌ
١٤٦ .....	أَصَابِعٌ
١٤٨ .....	أَقْبَلَةُ ؟ يَيْتُ شِعْرٌ ؟
١٥٠ .....	التَّسْمَةُ الرَّسُولِ
١٥٢ .....	عِلْلُ الشَّعْرِ
١٥٤ .....	يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي
١٥٦ .....	قَوَامٌ
١٥٩ .....	شَاعِرَةُ الثَّلَاثِ عَشْرَةَ
١٦١ .....	هُمُومٌ
١٦٣ .....	لَيْلِيَّةٌ
١٦٥ .....	وَجَعَ الدُّلْبُ



خَمَاسِيَّاتُ الصَّبَا

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩١



إِعْتَبْ عَلَى الْوَجُودِ

قُلْ: لِمَ أُرَدِّتْنِي يَدَا

تَبَحُلُ بَعْدَ جُودٍ ؟

لِوَحْزٍ شَوْكَهَا اعْتَدَى،

إِعْتَبْ عَلَى الْوُرُودِ

أَجْمَلُ مَا يُفْتَدَى

عُمَرُ سَمَا عَنْ لَوْمٍ،

فِي الْعَدِّ بَاقٍ دَوْمٌ؟

شَدَّ إِلَيْكَ الْغَدَا

مُتَّ عَنْهُ مُنْذُ الْيَوْمِ!

إِنْ سَمُوا فَأَنْتَ لَا  
أَوْ يَغْمُرُ الْأَرْضَ سَاءٌ  
كُنْ نَسَمَةً عَلَى النَّسَمِ  
أَعْلُ رَفِيقًا لِلْعَلَى  
يَا بُعْدَهَا « لَا » عَنْ « نَعَمْ »

أَكْتُبُنِي رَفَّ عَصَافِيرُ

فَوْقُ، عَلَى الزَّرْقَةِ وَالنَّظَرِ،

أَكْتُبُنِي أَغْنَيْتِي غَجَرُ

عَلَى النَّدَى، عَلَى الْأَزَاهِيرِ

وَلِيَتَحَرَ مِنْ قَهْرِهِ الْقَمَرُ

أَنَامَ فِي أُغْنِيَةٍ

فَشُدَّ، يَا خَيْطَ شَوْقٍ

صَوَّبَ صَفَاءِ النِّيهِ

شُدَّ بِهَا مُغْرِيهِ

إِلَى الشَّبَائِكِ فَوْقَ

أُسْكُنْ فِي تَأْوِهَاتِ نَائِي  
تَفْتَحْ بَابِي أذُنُ السَّامِعِ  
تَقُولُ: أَنْتَ الشَّعْرُ، يَا طَالِعِ  
كَفَمَرٍ مِنْ كُتُبِ وَآي...  
أُسْكُنْ فِي مَدِّ يَدِ الزَّارِعِ

إِنَّ الْهَنِيئَةَ مَرَّتْ لَا تَحِيَّكَ  
إِلْحَقَ بِهَا. وَإِذَا جَافَكَ كُنْ حَرِثًا.  
وَإِنْ أَبْطَأَهَا حُدَّتْ كَمَنْ هَزْأً،  
فُسَدَّهَا مِنْ قَوَامِ رَاحٍ يُشْقِيكَ  
بِمُغْوَقِ أَوَّلِ حَصْبَاءٍ اغْوَاهَا هَيْثَا!...

أَجْمَلُهُ الْعَمْرُ خَطْفُ

آهَ مَضَتْ ... خَذَ بَاةَ ...

وَكُنْ كُؤُوسَ الشِّفَاهِ

مَا هَمَّ أَنْ فَاتَ قَطْفُ،

تَفَاحَتَانِ الْحَيَاهِ



أفاق بي وضاع هذا الوجود\*

كأنني عيان من أخضر\*

مدى مدى الربيع أو أكبر !

وُجودُ، دع ما بيننا من حدود

خذنا: أنا الخمرُ وأنت اسكر.

أخبرني اللازورد،  
و كنتُ بعدُ صدى  
ليابسٍ ألفِ برد،  
أني سأشقى الندى  
يومَ أنا غصنُ ورد...

أَكْسَرُ الصَّبْحِ طَالَعُ  
كَأَنَّ لِحَظِّي سَيْفَ  
وَالْكُونِ مِنِّي وَاجِعٌ...  
يَا كُونُ، قَدْ صَرْتُ وَاقِعَ  
وَلَمْ أَزَلْ أَنَا طَيْفُ !

أمنية ! من قالها أمنيّه

أن يغدو النور على الأرض سَيْلٌ ؟ ..

ويهجّر الليل هوى الأغنيّه ؟

هلمّ، يا عشاق، غلّوا بيّه

صيرتم ليّ البدر... وصرت الليل...

أنا على مذهبي

ضوء الضحى المفرد

وطائر غرد

لَوْن لِيالِك بي

يا شاعراً اسود

أَنْتَ، يَا غِنَى،

مثلما الضنى

نُزْهَةٌ فِي الْآه...

أَنَا مَنْ أَنَا؟...

نُزْهَةٌ فِي اللَّهِ !

بلا عنفوانٍ ، سَكُوتاً  
أرادوكِ ؟ حتى لَهانَ  
جمالُك بين الحسنانِ ؟  
بلادي، اغضبي أو أموتا  
أنا خبزي العنقوان.

ويا نجمةَ الليل، قلبي خَلِي

ولي كَلِمَاتُ رَضَى مُفْرَدَه

وَضَمْتِي عَلَيَّ كَمَا الْأَعْمَدَه

صَلَاةٌ أَنَا، أَذِنَ رَبِّي، أَقْبَلِي

وَزَنْبَقَةٌ، فَاقْطِيفِي، يَا يَدَه.



بِغَزَلٍ تُوَاكِجُهُ الْعَمَلُ

كَأَنَّهُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمِيَاهِ

إِذَا طَلَعَتْ تَمْشِي عَلَى مَهَلٍ

مِنْ ذَاتِهِ الْحَسَنُ... وَمِنْ غَزَلٍ...

وَمِنْ تَأْنِيكَ بَأْنٍ تَرَاهُ...

يُوعِمَةُ الشَّوْكِ خُذْ بِالْوَرْدِ فَوَّاحًا،

مَا لَذَّةٌ لَمْ تُذَلَّلْ دُونَهَا الْخَطَرَا ؟

مَا خَطْفُ حَسَنَاءَ لَمْ تُحَرَسَ بِمَنْ زَارَا ؟

دَعُهُمْ أُولِي الْجَنِّي ، إِنْ يَجْنُوا فَتَفَاحَا،

أَنْتُمْ أَفْخَمُ الْعَمْرِ صَعْبًا واقْطِفِ الْقَمَرَا...

بَلِيلٌ أَنْتَ ! حُطُّ

وَلْيُجَنَّ الشَّجَرُ !!

كُنْ نَدَى، كُنْ شَرَرٌ،

ثُمَّ فِيمَا تَحُطُّ

حُطُّ هَذَا الْقَمَرِ...

بِكَ حُسْنُهُنَّ فُتِنَ؟...

لَكَ دُبَّجَتْ أَشْوَاقُ؟...

لَا تَحْفَلِ الْأُورَاقُ؟...

أَنْتَ الرَّجُولَةُ إِنْ

فُتِنْتَ بِكَ الْأَخْلَاقِ.

بَنَيْتُ فِي الْكَوْكَبِ  
فَانْهَارَتِ الشُّهُبُ  
فَلَأَيْنِ ، يَا رَبُّ ،  
فِي الْوَهْمِ ... فِي الْعَنْكَبِ ...  
بَيْتِي أَنَا الصَّعْبُ

بالبال مَنْ هَدَهْدَتْنِي وانتشي البأل !

أذاكّر بعدُ ذاك اللحنَ، يا خَلْدِي ؟

تَمْتَمُ بِهِ وَلَيَمَرُّ الرُّخُّ والضالُّ

طَيْرٌ هُوَ السَّرَّ، دَوْحٌ بَعْضُهُ الْآلُ

اليومَ مَنْ ذَهَبَتْ هَدَهْدَتُهَا يَيْدِي.

بلى، دموعُ الجَلَدِ

يدري بها الغَزَاوُ

لكنَّما الأشعار

تَدْرِي على أَيِّ خَد

وَقَعُ دموعِ النارِ

بيالي بيالي ضفائرُ طفلة...

من الأشقر الوالع الواجهِ !

سؤالي: جِئْتَ ام العمر وَهله

وَمِنْ بعدها دمعَةُ الدامعِ ؟!

بيالي بيالي لو العُمُرُ قبله...



تُحِبُّ ؟ تَأَنَّ. وعَارُ

تَلَوِّيكِ فِي الْأَقْيَةِ ...

حِسَائِكَ زِدْهُنَّ غَارَ

بِمَعْصَمِهنَّ السَّوَارِ

يَغْنِي ؟ .. كُنِ الْأُغْنِيَهُ ...

تَرى الحَلَّ في البُغض ؟ لا

فَعَلْتُ. وَصُبَّ وَصُبَّ

وَلَوْ لِلْعَدُوِّ الطِّلا

أَنَا سَأَرَى اجْمَلَا

أُحِبُّ أُحِبُّ أُحِبُّ.

تَأْيِيْتُهُ الْاِقْتِنَاءُ

كَمَا الذُّلُّ عَنْهُ اَرْتَفَعَتْ

حَلَفْتُ اَنَا بِالْاَبَاءِ

لَا اَنْ اَكُوْنَ بَدَعْتُ

وَلَسْتُ اَكُوْنَ... سَوَاء...

تَظُنُّهَا بِالكَذِبِ النِّجَاهُ ؟

تَظُنُّهُ الْعَمَرَ الَّذِي يُعْطَبُ

يَشْفَى بِأَنْ تَتَنَّى أَوْ تَعْتَبَ ؟

أَأَنْتِ مَنْ يَلْعَبُ بِالْحَيَاةِ ؟

لا، يَا غَيْبِي، هِيَ مَنْ يَلْعَبُ.

تَهْدَدُوا... أَفَأَقْلَعُ

على شراع البلى ؟

وطمأنتي العلى:

— تُهَمُّ كَيْفَ سَتُبْدَعُ

وبعدُ متَّ أو فلا

تقول « أَشْرَبُ » ؟ تُغري

بما يُروِّحُ عنكَ

يوماً ويفنيك دهراً ؟ ...

تَسْكُرُ ؟ ... كن انت خمراً

ويسكر الناسُ منكاً

تطلبك الحربُ ؟ ابتدرها وقد

وُلدت في الفجأة والفتنِ

ما بين رنّ السيف والطعن

تصدّك الشقراء ؟ فلك الزردُ

عن حُسنها وجنّ بالحسن !

حَبِيبُكَ، شَعْبَ بِلَادِي،

كَمَا اللَّهُ، ثَبْتًا عَجَبَ

تَوَجَّسَتْ أَنْ تُقْتَصَبَ ؟

تَمَرَّ عَلَى بَالِ عَادَ ؟

تَنْحَ، فَمَا أَنْتَ رَبِّ !



دَقَّ على بابي كأنني الغلالُ

قال أنا ما همّني الفقرُ

ولا تعالَيْ عليهِ قال...

زلزلني. سألت: ما الأمر ؟

قال: انتهى، ها أنت صرتَ السؤال !

دنيای، ما انتِ علی بالي  
إلا کحسناءِ غویّ أو غَید  
خائّم عرس شدّنا لا زرد  
حتی اذا ضاحکتُ آمالي  
نبقی ولا یقی سوانا أحد !

رَمَتْ الي بشيءٍ ما طريفٍ شذا

— ماذا يكون ؟ الجنى، السحرُ، الغوى الغالي ؟

قالت عصفير: « ذاك الحب، يا سال ...»

أما أنا، وعلى حرجي الورود جُذى،

فما تنبّهت الا حارقاً حالي ..!

زهرُك الحَرى المَجَنحه

مَن في الحقول نقلُها دلال

تظنُّها تأكل ؟... بل تنال

بعينها خمرًا وأتفحه

فتغذي لكن من الجمال.

شاعرةٌ بذيئه

تَسْبِنِي من قهرٍ

ساقصد البريء...

وسَلَّتِي مليئه

مليئةٌ بالزهر...

شجرةُ الصدى

كان لها ما كان...

وَوَجَّعَ الندى !

مُرَّ بها غدا

ونَسَّها النسيان.

شَاكِسْتُ أُمِّي وَطِفْلًا كُنْتُ بَعْدُ نَكِذْ

قَطَفْتُ عَنْ شَعْرَهَا لِي بَعْضَ أَزْهَارِ

قَالَتْ: أَلَا رُدَّهَا وَالْعَبُّ بِأَسْوَارِي

مَا هَمَّنِي ذَهَبٌ فِي الْمَعْصَمِينَ غَرِذْ

قَطَفْتُ عَنْ شَعْرِ أُمِّي كُلَّ أَشْعَارِي.

صاح، ان فَتَّ بعطفك المُدام

وهوى يومك يغتال الغدا

ورماك السُّكر في أرض السُدى

وتساءلت: مَنْ الباري السِّهام ؟

عاتبِ الكأس ولا تَنسَ اليدا



طفولتي مليئة بالورد

في شعر أُمِّي منه... في الخضر...

على الشبايك... على النهر...

يا ورد، طِب لي زُمرًا وفرْد

يا ورد، لا تنسَ غداً قبري.

طار يَغْنِي الورقُ

مذ رحْتُ بالغَزَارِ

أُجِنُّ الأشعار:

ماذا ! الوجودُ احترق .

... مِنِّي ؟ تَأْتِي، نار.

طريقي الورد وكفّ سحت  
والسيف سلّ السيف لا يُغمد  
بالحسن أشقى، بالعطا أسعد  
وأنتخي أنا، أراها انتخت  
فِي بلادٍ بالعلی تولد

طَر منك... طَر يا غُدُّ

التي... لسنا اثنين

وقبلَ تُعبدُ

تولد، هل تولد

الأعلى ثغرين؟

عَصَبْتُهُ بِشَطْرَةِ مَنْ قَمَرَ

رَأْسِي. وَالْعَرْشَ لِي كَانَ بِأَرْزِ وَعَاجٍ

وَالْعَرْشَ لَا تُزَلُّ دَرًّا بِعَاجٍ...

مَلَكِي أَنَا أَنِّي جَبَّهْتُ الْخَطَرَ

يَوْمَ جَدُودِي فَوْقَ بَحْرِ عَجَاجٍ.

عصفور، يا بُعْدَكَ عَنْ نَمْلَةٍ  
هَذِي، عَلَى مَا أَكَلَهَا تَدَوَّرُ  
تَحْزِينُهُ... وَأَنْتَ بَعْضُ نَوْرٍ  
مِنْ حَبَّةٍ يَكْفِيكَ... أَوْ قُبْلَةٍ...  
لَيْتَ أَنَا أَنْتَ أَيَا عَصْفُورٍ

عانقيني، يا ذراعَ الريحِ

أنذا طلقُ كما الصَّعْبُ

شرفُ كالسيفِ لم ينبُ

ولسانٌ عفَّ عن تجريح

أثما الحرِّيَّةُ الحبَّ

عَلَّمَنِي أَنْ أُرَاهِنَ

أَبِي، أَقُولُ: الْجَفُونَ

صَحِبَتْهُنَّ مَسَاكِنَ...

أَحِبُّ عَقْلِي لَكِنِّ

لَا خَالِيًا مِنْ جُنُونٍ...



غَنَى مَغْنَى الْعَجَرِ:

« اللّيل رَبُّ هَامِ »

نَوَى... فَكَانَ الْبِشْر...»

الليلُ ذاك انكسر

« وَانْتَهتِ الْأَحْلَامُ! ... »

غصنٌ وضيئٌ ونقلُ

أنا، فيا لارتعاشه

في الصخر والصخرُ طفل !

ولم غداً أنا حقل ؟

تكون مرّت فراشه...

قالت: أتدري ؟ أنا لم أولدُ

بعدُ، أنا خاطرةٌ في البالِ

دُقَّ عليها بابها الموصدُ

تَحْظِي بها ؟ لا انما توعِد

ما الوعد ؟ بعض نِيلَ... بعض نال...

القدَرانِ : الكون حينَ انفجرَ

على يدِ الله وتلك اليدُ

أعزفهما... اعزف وليجنّ الوتر

حتى إذا أبدعتَ ما يُعبَدُ

أنتَ كن السيفَ بوجهِ القدر

قالت لي اليا سمينه

وأنت، يا فجر، غائب:

« عَرَّجَ عَلَيَّ وَعَاتَبَ »

أنا جُنُنتُ جنونَه

فلا أَرُدُّكَ خَائِبَ »

قضيتُ عمري فوق أوصابها،  
هذي الحياةِ الطَّلَقَةِ المُتَنَظِّرِ،  
لَمْ أَشْرَبِ الصِّرْفَ وَلَا الْمُعْتَكِرَ..  
لكنني يوماً، على بابها،  
دَفَقْتُهَا كَأْسِي بِكَأْسِ الْقَدَرِ !

كتابة — وَمَنْ دَرَى ؟ —

على الهواء... أو عليّ...

يا شاردُ، استظّلْ فيّ

حُروفها التي تُرى

شاردُ، يا جِملَ يديّ

كُنْه — ولا تَبْل ! —

سَيِّدَ امْرِئِ جَدِّ

صَعْباً كَمَا الْجَلَمَد

اصْبَعْ رِجْلٍ ؟ ... لا

بل إصبعاً من يَد



كَانَ أَبِي مِنْ جِينٍ

وَمِنْ يَدٍ تُعْطِي

عَصْفُورَةَ الشَّطِّ،

لَمْ يَبْقَ مَا تُنْقِدِينَ

عَلَى يَدَيِ حُطَيِّ

لا ضَمَمتي غَنَت ولا الموعِدُ

كان عَصيفِرٌ وجِعُ الحِرَاكِ

يَأوي إلى شَبَاكها يَسْهَدُ

قلتُ: وحتى انت لا تُنشد !؟

قال: فرغْتُ، علّمتني يداك !

لا، لا تُغنّ الأغنياتِ الحِزانُ  
لا تحترِفُ أغمادَةَ السيفِ  
الانتظارُ، اعلَمْهُ، كأسُ الهوانِ  
قبلَ الربيعِ العَبْ على الصيفِ  
مِنْ شَعْرِهِ شُدُّ اليك الزمانِ.

لو أنّي الغمام لا أمطرُ

أُثلجُ، أكسوها الربى لؤلؤا...

الأ بما يَفْتِنُ لن أدفا

أخيراً ؟ — ضيع في الخبرِ المُسَكِرُ ؟ —

أغنى من الآخذِ، من رأى...

لَوْتُنِي الهموم ؟ ... مَنْ قالها ؟ ...

من ظنني أسكتها أو ألوم

يا عابد النجوم، قل للنجوم

أما أنا الشاغله بالها

وبي أنا، ويحي ! تُهَمَّ الهموم

لَا صِرْتَهُ ذَاكَ الْكِتَابَ انْمَزَقْ

وَبَعَثَتْهُ النِّسَمَاتُ الْإِلْدَانُ\*

وَيَذْهَبُ الدَّهْرُ بِتِلْكَ الْخُرْقِ

مَنْ كُنَّ آهَاتِ الْحِسَانِ الْحَسَانِ! ...

إِبْقِ عَلَى شُبَاكِهِنَّ الْحَبِيقِ

لا تنسَ فضلَها

صفصافَةَ المنعطفِ...

شاخَتِ كاحدى التحفِ ؟

كم ذا بكفٍ لها

ضِيعَتَ وَلَمْتَكَ كَف ؟...

لِمَنْ أَنْتَ؟ ... وَيَحْكُ ضَلَا

ضِيَاءٌ ... وَضَلَّ حَلَكُ ...

لَأَفْضَلُ رَشَقُ الْفَلَكِ

بِكُفْرٍ ... وَتَرْحَفَ صِلًا ...

مِنَ الْقَوْلِ إِنَّكَ لَكَ



مَرِّ بِهِمْ يَا نَسْمَةَ عَاطِرِهِ

صِاحِبِي الْمُسْتَسْهَلِينَ الصَّعَابِ

مَنْ اخَذُوا عَنِّي اجْتِرَاحَ الْعُجَابِ

قُولِي لَهُمْ: إِنْ تَبْلُغُوا الْآخِرَةَ

كَمَا هُنَا، هُنَاكَ، عَلُّوا الْقَبَابِ

مررتُ بالحب لم يوجع به أحدُ  
سألتُه: « ما الجمال » ؟ « انهدّ ما فاها  
ولا رنا. غير أني، مذ أنا بددُ،  
في الحلم، أحسبني العصفورَ تياها،  
قال: « الجمال أنا، غرّد، أيا غرّد »

مَرَّ صَحَابِي بِي، رَأَوْنِي أَبْتُ

عَيْنَايَ إِنْ تَزُرُّوْرَقَا بِافْتَتَانُ

— جُرْحَتُ، قَالُوا ؟ بَكَ ضَاقَ الزَّمَانُ ؟

أُشْرْتُ لِلشَّمْسِ: انْظُرُوهَا خَبْتُ

جَرَحِي أَنَا أَنْ يُجْرَحَ الْعَنْفَوَانُ.

مَنْ رَجُلَ الرِّجَالِ ؟ مَنْ يُسْأَلُ  
عَنِ الْأَمَانَاتِ وَيَأْبَى الصَّلَفَ  
تِلْكَ الَّتِي تَبْلَى كِبَعُضَ التَّحَفِ  
يَا رَجُلَ الرِّجَالِ، يَا مُنْصِلَ،  
أَمَانَةً فِي بُرْدَتِكَ الشَّرَفِ.

معي قبله تُشْتَهَى

معي الحبّ شمساً شتات

أُوزَعَنِي كَهَبَات

ذراعِي لَا لَأَنِّيْهَا

أَشُدُّ إِلَيَّ الْجِهَات

مِنْ معدني الشَّمَمِ

أنا، فلا أثارُ

كَبُرْتُ عَنْ تِهِمِ

يُورِقُ الأَلَمِ

كُلُّتُ، لا بغارِ

ما للربيع انتَحَر؟...

تُراه ما هَوّنا

عليه ظُلِمَ الدنَى؟

ربيعٌ، عِش للبشر

وَمُتْ بقلبي أنا

ما شئتَ الا الكذبَ

تغدو، والا الهوان

إمرأتان الزمان

إحداهما تغتصبُ

مَن تلد العنفوان



ما الآن؟ ... ما أسكن فيه؟ ...

من قال ؟ وليسمع غدا

أنني له كنتُ المدى

وهو الذي كان يتيه

فِي... كطير ما اهتدى !

ما سألونا يومَ قالوا: « استحال  
الى بقايا شبحٍ أو أثر...  
ما دام أن حَطَّ عليه بشر ! »  
ضَلُّوا. وان نَحْن اقتحمنا المُحال  
صار هو الناس ونحنُ القمر !

ما أنا اللهُهِ

على يد الزمن

بالمال مفتتن.

لا والحياة أن

أسكن أغنيه

نَسْمَةٌ مَرَّتْ بِشِلْحِي زَنْبِقٍ  
سَأَلْتُ عَنْ بِنْتِ رِيحِ ضَائِعِهِ  
طَلَقَةً كَالْحَبِّ، قَالَتْ، فَارَعَهُ...  
وَاحِدٌ رَدَّ: تَرَى هَلْ نَلْتَقِي؟!  
لِلَّذِي مَا رَدَّ قَالَتْ: رَاجِعِهِ...

هَبَّ عَلَى وَجْهِهِ شَذَا بِنَفْسِهِ

سَأَلَتْهُ: مَنْ أَيْنَ؟ مَنْ هُنَا،

يَا أَنْتَ؟ أَمْ مِنْ بِلَدِ الضَّنَى؟

أَجَابَ: بَلْ مِنْ قُمْقَمٍ بِدَمَلَجٍ...

قُلْتُ: وَذَاكَ صُغْتَهُ أَنَا.

هذه القُبَّة مَنْ عَمَّرَهَا

ورماها حَبِياً في قول: صُبِّ

أو شذا وردٍ على البال يَهْبُّ؟...

هذه الحَيِّمة من زَهَرها

وكانَ لا لِسوى ليلة حُبِّ؟...

هذي المَجْرَاتُ فَوْقَ

أَدْمَغَةٍ ! فَلْيَقْدَرْ

لِي مَعَهَا، يَوْمَ أُسْكِرَ،

تَحَاوَرٌ، كَسْرٌ طَوَّقَ

مَا بَيْنَ عَقْلٍ وَآخِثٍ !

الوردُ ليتك تعرفْ

أين اندري أحمالَ ...

في الروض والريحُ تعصف ؟

لا بل ببالك فاقطِفْ

ما غيرَ ورد البال



يَمُرُّ بِيَاكَ مَاذَا يَمُرُّ ؟

وَجُودٌ كَمَا كُرَّةٌ مِنْ لَهَبٍ

وَأَنْتَ حِيَالٌ حِيَالٌ تَقْرَأُ ؟...

تَخَافُ ؟ .. الْآقْحَمُ وَتُحْذِ بِالْعَطَبِ

مَنْ الْحُرَّ ؟ مَنْ لَاعِبَ الْمَوْتِ حَرَّ.

يسألك الناس: « ترى تعرفُ

لم جئتَها الارض وجئت الزمان ؟ »

كانَّهم قد رشقوا بالهوان

جهلك ... قل: « لي لذة اشرف

غامرت، يكفي ... ايما كان كان ...

يا رَبِّ يومَ كُنْتُهُ في الجَلْدِ  
وصوبي اشرأبَ بعضُ الترابِ  
قال: تنازَلْ لي عن العرشِ. طاب  
ان نَتَعَاطَى الطغْنِ عِبرَ الدُّرْدِ  
وكان أن قهقهتُ فوق السحابِ

يا أيها المارُّ بالحديقه  
تَوَقُّ... لا توقظِ الورود...  
لهنَّ وقتٌ... ونقرٌ عود...  
أهلُّ له القامة الأنيقه  
أوانَ زندي بها شرود...

يشاؤونني غير نُضَرِ الخيال،

كما اللا، ولا عبقريّ الغد؟

أيتُّ... أنا قُبلةُ الموعد

سكنت بلادِي صُنْعَ المَحالِ

سأُسكُنُها بعد صُنْعِ يدي.

يُزَرُّ التَّلَّةَ لم أدر ما...

صدى خطي من عهد طفلين؟

كم عمرا فوق وكم هدما

وكم على غمزة عينين،

كم شك في شعري لها الأنجما؟

يقولون تيمنتي فوق عَدُّ

دعِ الكِذب. ذقْتُ انا قبلتين\*

بهذي ارتعشتُ على ساعدين

وفي شَعر أُمِّي نجوم الجلد...

بهاتيك ما زِلْتُ لم أدر أين...

يَوْمٌ مِنَ الدَّمْعِ ؟ ... اطْوِهْ يَنْطَوِ

أَنَا لِي الْآتِي الْجَمِيلُ الْجَمِيلُ

وَالْآنَ ... هَذَا أَنَّ صَعْبِي ذَلِيلٌ

أَمْسَحِيلُ، قُلْتُ ؟ لَا يَا ارْعَوِ

أَوْ أَنْذَا أَحْطَمَ الْمَسْحِيلُ



يا خصرها البديع

يا مَيداً ولي

تخاف بعد شَيِّ ؟

تخاف ان تضع ؟

عَرَجَ معي علي...

وأنا أُجتنِي

يا ساكِنَ الوعودِ

تَنزِّلُ... افْتِنِ

طريقَ مسكني

كأنَّكَ الورود

يَهْوُلُ هَوْلٌ وَلَا

تقول: « ويحي ! أخاف » ؟

قلها... وذُق أجملًا

أَنْ اِبْتَدَرْتَ الْعَلَى

وَأَنْ قَطَطْتَ الْقَطَافَ.

يَسْأَلُنِي السَّبِيلُ: « هل من نبيذ ؟

غَدُوْتُ لَا تَهْزَنِي الشَّمَالُ ».

وَيَتَغَاوَى مِنْ عَلٍّ فِي عَلٍّ...

قُلْتُ: « أَشَحَّ عَنْ كُلِّ كُوبٍ لَذِيذٌ،

بِالشَّمَمِ اسْكُرْ، أَيُّهَا السَّبِيلُ ».

الليل زَهْرُ آسٍ  
رَبِّي، اشربِ الهنا  
معي كِبْعُضِ ناسٍ  
واندُقْ بي... أنا  
كاسٌ وانت كاس

ما الكون ؟ قل يَسبي

أنك، يا ربي

خلقته بلون

حُبك لا حبي

وكنْتَ خلف الكون.

لَفَتَّةً لِي مِنْكَ تَبْنِي  
فَوْقَ مَا اللَّيْلُ حَكِي  
فَوْقَ مَا الْحُبُّ شَكَا  
رَبِّ، أَفْرِغْنِي مِنْي  
أَنَا وَامْلَأْنِي بِكَ

روضُكَ الآخذَ من ثغرٍ وخدٍ

شُمِّه إحدى ولا تحفل وروده

يَتُ شعر حُبِّ، ما حُبَّت قصيده

والهوى الباقي نظامٌ لا يَدَدُ

كثرةٌ؟ ... ويحك ان الله جوده



تعايلت دنيا ! فقالوا انا

أخطبُ، أرمي بالنجوم النجوم

من كرمٍ أعيد خلق الكروم !

قد أخطأوا ! ما أنا من لونا

أغنية البرق لحفل الغيوم...

تفاعلٍ ارم النظر

على السنى التياه

مُت لا تقل اواه

تضيُّ أرضُ البشر ؟

غامر بقلب الله.

تطلبه مَلِكُ العلى

كأنه العنقود طاب ؟

أو اللمى لذَّ رُضاب ؟

سُدَّ اليك الله، لا

تأبُه لأشبار التراب...

تطلب مَن، أيها الجاهلُ ؟

مِن السَّرَابِ ان يُلحِ يَفْتِنُكَ ؟...

أنا، لِأَيَّيَ أَنَا سائل

حَتَّى إِذَا تَصَعَّبَ النَّائِل

يَا رَبِّ، مَا طَلَبْتُ إِلَّا مِنْكَ.

إذا ولِهَتْ بهذا النفسَج

إذا لَوَاك مثلما الوداد

إذا وجعت منه كالبعاد

لا تَشْكُ. خلّ صمتك المضَرَّج

يَكْتُبُ ما يُنسى ويُستعاد

غالبُها الريح... ولي ملعبي

فوق... حمى لله لا ما سكنت...

ويحي ! لقد جَدَفْتُ، ويحي وَهَنْتُ

غفرانك اللهم قولي الغبي

بعدَ حِمَاكَ أَنْتَ، يا رَبِّ، أَنْتَ

أَسْأَلُ رَبِّي: «الْكُونُ هَلْ أُخْجِلُهُ؟

صَنَعُ يَدِيكَ نَاقِصٌ بَعْضًا

تَنْحَتُهُ مِ الصَّعِيبِ لِمَ تَخْذِلُهُ؟

يَقُولُ: كَيْ تَرْضَى وَلَا تَرْضَى

فَتَسْرِقُ الْأَزْمِيلَ تَسْتَكْمِلُهُ...

إمسح عليها جبهتي بالسني،

ربّي، وليحُنْ عليها بهاكْ

كما على شاديه يحنو الأراك

شَقِيتُ ؟ لا عليّ، سُكْري انا

بأنك الله وأنّي أراك.



خَبْرُكَ اكْسَبَهُ وَصْنُ

مِثْلَمَا مَجْدُكَ يُكْسِبُ .

لِلْعَلَى الْحُرُّ عُلُنَ

عَنْكَبُّ !... وَيَحْكُ كُنْ

كَلَّ شَيْءٍ غَيْرَ عَنْكَبِ

أنا مَنْ ؟ إلا فاكتبا

أيا ريشتين اثنتين

على التبر بعد اللجين:

« لَتِلْكَ الْفَتَاةُ الصِّبَا

أنا كُحْلَةُ الْمُقْلَتَيْنِ ».

أَغْنِيَّ عَصَتْ فَلَمْ تُجِبْ  
أَهَبْ بِهَا أَنْ سَامِعٌ... أَهَبْ...  
لَا تَرشُقِ الْعِنَادَ بِالتَّبْلَةِ  
قَوْلَاتُ « لَا » فِي فَمٍ مَنْ تُحِبُّ  
وَيَحْكُ أَسْكِنَهُنَّ بِالْقَبْلَةِ.

أَسْكُنْ فِي الدَّهْشَةِ ...

لَوْنِي غَيْرُ لَوْنٍ

وَالشَّعْرُ، قَلَّ رَعَشُهُ

أَوْ أَنَّهُ قَشَهُ

لَاعِبَةً بِالْكُونِ

لربما رنا

اليك، يوم الغُلب،

برجُ السماء الصلب

دعك... فما اغتنى

الا غنيُّ القلب

يَغْنُون حَبَّ السَّفَرِ

فيا للطباشير تَقْلَقُ ...

كسالى... على بعض ازرق...

أنا، لا. وهذا القمر

يجدّف لي فوق زروق !

من أنت ؟ ما سَوَّيتَ مُدَّ رَشَقَتِ

بِكَ هَذِهِ الشَّمْسُ افْتَتَانَ يَدِكَ

وَالِيكَ صَوَّبَ مَشْتَهَى أَبْدِكَ

يَدِكَ، اعْتَزَزْ ! يَدِكَ الَّتِي خَلَقْتَ

وَرَمْتَكَ مِنْذَ الْيَوْمِ وَوَسَّعَ غَدَكَ

ظَهَرْتَ انتِ في الذَّهَبِ  
في الدَّخْرِ، في جَرِّ الصَّفوفِ  
رُبُّكَ بالحبِّ احْتَجِبَ...  
كُتِبَتْ أَنْتِ بالحروفِ  
رَبُّكَ بالكُونِ كُتِبَ !



في الورد ما لم يُجتنا

ربّي، ولا مريبال...

في الورد نكهةُ الهنا

خذْ بك، بي، وبالجمال...

في الورد أنت وأنا

يرفُني الموج ويهوي بيّة  
جباله تضرب لا تهدأ<sup>٢</sup>  
برغمها، عيني على مرفأ  
حجاره الضحكة والأغنية...  
الله للرحيل في المبدأ !

نجمه، ما القمر؟...

لا لا توهجي

الا لذي نظر

صب على سفر

مع ذات دملج

جَنِيَّةٌ بِيضَاءُ؟ ... مَنْ

جَنِيَّةٌ لَمْ أُغْرِهَا

أَحْكِي لَهَا عَنْ الشَّجَنِ

عَنْ قَبْلَةِ خَلْفِ الزَّمَنِ...

أَقُولُ: يَا زَنْدِي، اطْوِهَا.

أردتني غَزارُ

وانتِ لي وَرَقَةٌ

حَسَناءُ، يا حَبَقَةٌ

أُردتني من نار

وأنتِ محترَقَةٌ

صاح، من قال حظوظٌ ونوالٌ

وزهور جئن من خلف الدنى ؟

مَن ترى حَكَمَ فينا الزمنا ؟

صاح، يبقى العمر في ذاك السؤال:

« طابَ ليلي ام تُرى طِبْتُ أنا ؟ »

عثرَ فاشتكى

منّي، كمن حجر؟

ليلٌ أنا؟ ... يا ليت...

لكان لي قمر

وكنت قد رأيت...

قلْبُهُمْ مَلَّانْ ؟

لا بَعْدُ مَشْرُئِبْ

مَنْهُمْ سَوَى الْكِذْبِ ؟

مَا هُمْ يَا صَوَّانْ

حُبَّ مَعِيَ نُحِبْ



مَرَّ عُمْرٌ وَلَمْ تَكُنْ؟...  
لَا عَلَيْكَ أَنْتُحْتُ بِافْتَانٍ  
لَكَ عُمْراً مِنْ عَنفَوَانٍ  
أَمْسَ إِنْ هَانَ لَا تَهِنْ  
غَدُكَ ارشُقْ بِهِ الزَّمَانَ...

عدوك اظهر له ويظهر

ملثم الوجه لا يعد

في من تعالى، في من تجبر

السيف وجهاً للوجه مجد

لا مت ان مت يوم خنجر

تِه، قيل لي، بالكون منه انعلنت

جزءاً كما الصوت من البليلى

قلت: ولا هذي. أنا قد وهنت

بما اليه نسبي المبتلي

الله، لم وحدك لا غير أنت؟!

دَعَكَ، لا في المُمْتَلَكْ

دَعَكَ في الوعدِ

يا جَبِيناً من فلك

لي ولليل ولك

قولةُ المجد !

خَبَّرْتَنِي عَصْفُورَةٌ خُبْرَيْنِ :

أَنْ يَقْرِبَ السَّمَاءَ لَا تُمْ يَغْضُ

وَأَنْ الْقَبْحُ نَفْسَهُ يَرْفُضُ

قلت: عصفورة، انقدي طرفَ عيني

ودعيه لا غيرَ فوقُ يغضّ

رَبِّي، مُسْعِدَةً

كُنْ لِلْمُرْجِيكَ نِيلُ

وَأَرَأْفَ بِمُسْهَدِهِ

صَارَتْ تَنْهَدُهُ

وَصِرْتَ أَنْتَ اللَّيْلُ

غمزتني نجمة العليق:

— سكر أنا فمدَّ يدَ

قلت: لكني في صدد

أن أرى غداً هوى الشقيق...

قالت: أغوِ اليومَ وانسَ غد

وجعت، يا زندي، لما تحمل ؟

أنا نك استوثق بصبر الضلوع

هذي لما تحملت من ولوع

كادت بنيساناتها تشعل

زندي، يا ليتك ذقت الدموع



أَيَّ حِلْمٍ يَحْتَوِي الْغَمَضُ

ذَهَبَ، حَمَرٌ، لِيَالِي صُورَ؟

لَا... وَأَعْلَى، فَوْقَ، كَأْسُ النُّورِ

إِنْ انْسَائِكَ، يَا أَرْضَ،

هَمُّهُ أَنْ يُصْبِحَ الْعَصْفُورُ...

أَهْلِي رَبَّوْا، فِي الْعَلَاءِ

كَأَنَّهُمْ أُمْنِيَّةٌ

لِخَاطِرِي أَوْ إِبَاءِ

هَٰذَا نَجُومُ السَّمَاءِ

مِنْ بَعْدِهِمْ أُغْنِيهِ !

تقولين أنَّك... أكثر...

دعي... لألذَّ السكوت...

كفاك أنِ الفمُ عنبر

وأن لي خصرُك يُقهر...

وأنني به سأموت

أصبر، يقول؟ ... ويهه

أخطأ لم يُصِب

دَعَه العَدَّ الكَذِب

بشعرها الهُنيهة

خذا كمغتصب

لَمْ تَنْهَآوَ الشَّمْسُ غَبَّ الشُّرُوقِ  
بَلْ طَفَرَتْ كَالْتَّهَدِ مِنْ مُحْتَوَى  
صَلَبٍ مِنْ الرُّخَامِ شَهْمِ الْغَوَى  
فَجُنَّ، يَا هَذَا الْوَجُودُ الْخَلْقُ،  
جَنَّ بِهَا... أَوْ فَآهَوِ فِيمَنْ هَوَى!...

أَن أَكُونَ أَشْتَهَيْتُ؟...

أَن أَكُونَ أَنَا

بجفوني احتويت

صَعَبَكَ الْهَيْئَا؟...

ويكٍ ويكٍ... انتهيت !...

وَيْكَ لَا تَجْمَعُ زَمَنٌ

سِنَوَاتٍ وَشُهُورٍ

لَمْ يَكُنْ يَوْمًا سَطُورٌ،

شِعْرٌ طَيْرِ مَفْتَنٍ

عَمْرُكَ أَجْمَعَهُ زُهُورٌ...

أنا طَبْتُ، يا رب، طِبْ

وفي قلبي انزل كُتِبْ

وحطّمه حطّمه كَلَّ

سألتك، ربّي، اجب

لمن أنا، يا رب، قُبْ ؟



تُعَابُونَ لِمَ؟ لِأَنِّي أَمَحَى

ضَوِّي... شَبَّأَكِي وَهِيَ... حَزِنْتَ؟

أَشَحْتُ عَنْ حَسَنَاءِ أُخْتِ الضَّحَى؟

لَا يَا أَصِيدَقَاءَ، لَنْ أَفْتَحَا

إِلَّا لِمَنْ بِهَا أَنَا جُنْتُ.

هَمِّي مَا هَمِّي ؟ خَلْقُ الْوَجُودِ

آخِرَ ؟ قَلْ : عوداً شَجَا لَيْنَا

تَعْرِفَنِي عَلَيْهِ كَفُّ الْخُلُودِ ؟

الله ! يَبْقَى لِي أَنْ أَفْتِنَا

مَنْ هُوَ فَوْقُ، فَوْقَ عِزِّ وَعُودِ !

خُذْهُمَا كَسَكْرَتِي فِكْرَ:

أَنْ تُحِبَّهَا وَأَنْ يَتَاخَ

لَكَ لَوْ تَحْمِلُكَ الرِّيحَ...

وَيُغَالِي بِكَمَا الْبَشَرِ

وَالْعَصْفُورُ صَوَابُهَا وَالْعَصْفُورُ؟

فُتِّتَ بِهَا فَاجِرَةٌ

من القولِ فِتْنَةٌ نصر؟

دع اللعبة الخاسره...

حبستُ أنا الخاطره

كما ضَمَّتِي شَهْمٌ خَصِرًا!

تَسْأَلُ: مَا الْفَنُّ؟

يَأْخُذُ عَنِ الْعَلْبِ

أَجْمَلُ مَا انْكَتَبَ

السَّيْفُ إِنْ رَنَّ

وَالسَّيْفُ إِنْ غَلَبَ

تنتظر الحظّ؟ ... الا

دع من أمان وعود

وحدهما يدا على

يداك، إن صنع غلا.

تصنع ان شئت الوجود !

تَكْتُبُ ؟ لَا الْمَغْمُضُ

أَحْلَى وَلَا الْأَحْلَامَ

يَا قَلَمَ الْأَقْلَامِ،

مَا الْوَرَقُ الْأَيُّضُ

أَكْتُبْ عَلَى الْأَيَّامِ

تسألني لِمَ أضاء  
شِعْري، فلا يُتَدَلَّ ؟  
لم أنا شهُمُ الغزل؟  
حييتي مِن هُنا  
وعَقْدُها مِن قَبْل



تَأَنَّ اذا ما سألت الغريب :

بلادك جنّة ام زَهْر؟

لعلّ الغريب عليك حضر

من الكُتُب... من كَرّة العندليب...

ومن بيت شعر رواه الفجر...

خلفَ الغلائلَ برْدُ

يا ايها النهْدُ

أبْدُ معي نَبْدُو

ما بينَ قطفِ الوردِ

مُت... يُحِيكِ الوردِ

دع المساء وحده ينتحب ...  
والليل... وانكساره الغمام ...  
انت اخترتها فرحة الظلام  
الشمس ! فادفع بابها الأصعب  
تفتح، وطارحها الهوى غرام.

حسناؤك افتنها، اذا  
تفتين... لا بالترهات...  
أو ورم في الكلمات...  
كن وردة لها شذا  
تقطفك تلك الأنملات...

تصفحتني القمر

كما كتابَ الأَمْسِ

أنيملاتُ خمس

صنوُّ أنا للشَّمَمِ

تصفحتني الشمس

تَفْتَحُ شُبَّاكَكَ، ما تَرى ؟  
دَوْحَةَ لَوْزٍ زَهْرُهَا شَعِيلٌ ؟  
ذاتَ قَوامٍ كَالْغَوى تَميلُ ؟...  
لا، لا تَقابِلُ. انما افترى  
مَنْ رَجَّحَ السَّيْفَ على الصَّليلِ.

## فهرست المجلد

دُلزى .....	٦
خماسيات الصبا .....	١٧١













Bibliotheca Alexandrina



0586831